

١٤٧٥



كرمكول

مدرج رقم

رواية
أميرتاج السر

كرملول

والحصانة القروية

رواية
أمير تاج السر



الغلاف والإخراج الفني : ممدوح شهابه

وبعد اليوم أيام : طوال ..
.....



صباح أحد الأيام في القرية ..



أستغفر الله العظيم ، أستغفر الله العظيم ، اللهم تب علينا
جميعاً ، قل آمين يادوكارا .
— آمين .

تناول الإمام عبد الغفار وذكر وعى مسبحة الصندل ،
لوح بها في وجه الصباح قليلاً ، ثم داعب حباتها ، وتركها
تتساقط تلقائياً بين أصابعه ، وأمسك لحيته بيده اليسرى ،
حاول تثبيتها جيداً على فكه ، استعصت عليه تركها ونزح
بوجهه بعيداً .

كان نباتاً أصيلاً في القرية ، ومن أهلها الذين غرسوا

أوتادها وشهدوا عوراتها ، فأججوها تارة ، وأطفأوها تارة أخرى . كان والده صائداً مغموراً للتماسيح ، عارك النهر عمقاً وضحالة ، وضرب فيه شمالاً وجنوباً ، ورحل حتى حدود الرياطاب ، والمناصير وجزيرة لب . فلم يصطد سوى تمساح عاطل ، جاءه طواعية واختياراً ، فظل يتعطر بمسكه ، ويلبس جلده ، يطوف به القرى ، يتلقى البهاني ، وتعمر له المرائد حتى مات . رشحت القرية وذكروا إماماً للمسجد ، ورشحوه الليل فحلا طافح الرغبة ، يروض ساعاته ، ولا يهدأ . كان نخيلاً أملس الوجه ، تنبت لحيته أسفل ذقنه في وقت الصلاة ، وتميل إلى الجانب أو تختفي تماماً ، عندما تطفح رغبته وتزاحمها المكان . تراه من بعيد ، فترى العمامة ، والجلباب ، ورغبة أو لحية تملأهما ، وتكلمه ، فتكلم أسناناً متنوعة ، بعضها عظمى ، وبعضها صخرى ، وبعضها جبرى ، كأنها قوم متباينو الظروف ، يجتمعون صدفة .

كان يقول قبل كل صلاة ، ويؤكد بعدها ...
 نساؤكم حرث لكم ، وبعد العشاء ، لاجرح .
 امرأته (النعمة بنت السيد) تراكم عليها الخطاب ، كما يتراكم الطمي على ماء النيل عند الفيضان . أشهرت جمالا عاصفاً ، وكانت عيناها ، كبيرتين تشعان نداءً مجنوناً حين تضحك بهما ، فهت الناس ، وأعملوا خطوات تلتهم ، وتركضن إلى بيت والدها . .

كان ودكروعى أخفهم وزناً ، وأكثرهم بعداً عن العين ، يحتل هامشها فقط حين تتسع وتضحك . وكان يسير فى القرية ، فتلهو به ريح (السموم) ويعلق الجراد بجلبابه ، وتتبعه الكلاب أينما ذهب . وحين استوى فى مجلس والدها ، صفق الرجل بيديه طويلاً ، ثم قام وتوضأ ، وصلى ركعتين أطالهما ، ثم صلى ركعتين أخريين ، قصرهما وحين فرغ ، التفت إلى القوم ، ونزت حنجرته . . .
ابنتى لودكروعى .

عاشرها بلهجة الليل فقط ، وعاشرته بلهجة النهار ، والليل . كان نهارها مزدحمًا ، كأنه عدة نهارات خصصت لها جميعًا ، كانت تغسل ، وترضع ، وتطهو طبيخاً واحداً لا يتغير . وعندما يتسخ النهار ، ويهتز لونه ، تخلع عنها لهجته ، وترتدى لهجة أخرى .

وكان كلما هم بالقيام إليها ، يأكل طبقاً من طبيخ القاورمة ، الذى يصنع من البصل ، ويطلب منها أن تدهن جسمها بودق الإبل . وكان بيته ممتلئاً بجوالات البصل ، وصفائح الودق ، كان ينفق فيها أموالاً غريبة .

جاءته ذات يوم ، وجهها أحمر ، كأنه عطن فى شفق ، وفمها يفتح وينغلق ، كأنه أفلت عن طوعها ، تنطق حرفاً ، وتوجل آخر . سألتها الإمام ، وكان باركاً

على ركبتيه ، يلثم طبقاً عاجلاً من طيخ (القاورمة) ،
كانت أسنانه تتعارك ، ولحيته مواربة قليلاً ، وقد احتلت
الرغبة ، نصف مكانها . . .

— مالك الليلة يا بنت السيد ؟ هل نفذ الودق الذى عندك ؟
تشجعت ، وأفرزت كلماتها دفعة واحدة ، كأنها عثرت
على شريط لاصق ضمير كلماتها بعضها بالبعض . . .
— أريد أن أسأل سؤالاً يامولانا .

— إسألنى ماتشائين ، فليس من حرج بين المرء وأهله ،
— أريد أن أسألك ، لماذا تأكل طيخ القاورمة ؟
وتطلب منى أن أدهن جسمى بودق الإبل ، عندما . . .
وسكتت كأنما انقطع الشريط الذى يضفر كلماتها ،
وأصبح وجهها أكثر احمراراً ، كأنما عطن فى الشفق
مرة أخرى .

ضحك وذكروعى ضحكة غريبة . لحس أصابعه بقاع
لسانه ، وتوقفت أسنانه عن العراك ، وانكمشت رغبته قليلاً ،
وبدأ طرف لحيته واضحاً يزحف على وجهه ويحاول
مزاحمتها فى المكان . . .

— ألا تعرفين يا جاهلة ؟ لماذا لم تسألنى من زمان ؟ إن
طيخ القاورمة يا بنت السيد ، يزيد الشهوة عند الرجل ،
وودق الإبل يعقها لدى المرأة . هذا كل مافى الأمر .

.. عندما أصبح وذكر وعي إماماً ، وتزوج بنت السيد ،
صارت الناس تحترمه ، وتجنح إلى آرائه ، وتخلت ربيع
(السموم) عن اللهو به ، وصارت الكلاب تحنى أذيالها ،
وتنبج نباحاً خاشعاً ، كلما شق جمعاً منها . فعندما زحف
وباء الحنظل على أشجار النخيل ، وأتلف ثمارها ، قال لأهل
القرية : اعرقوا وجفوا ، واتقوا الله ، ففعلوا ، واندحر
الوباء . وهو الذى ألم أمزجتهم ، وأقنعهم بمشروع الحصانة
القروية ، الذى تقدم به (طه مكي) والذى يشتمل على
الآتى . . .

— كل مواطن فى القرية ؛ تمنح له الحصانة القروية .

— يجوز منح الحصانة القروية ، لكل وافد إلى القرية ،
يرى أهلها أنه يستحقها .

— تقضى الحصانة القروية ، بوقوف أهل القرية جميعاً ،
لإعصاراً واحداً فى وجه كل من يعتدى على حرمتها ،
خاصة بجرائم النهب ، والشرف . ولو أدى ذلك إلى قتله ،
اقتنع بعض أهل القرية بسهولة ، وبعضهم بصعوبة
شديدة ، وكان (الباهي ودا ينعوف) أول من اعترض ،
وقال إن هذا كلام فارغ . وأقيم فى ذلك اليوم احتفال
ضخم ، بدأ دينياً ، تحدث فيه الإمام عن صلة الرحم ،
ومزايا الأخوة والمحبة ، وما ينفع الناس فى هذه الأرض ،
ثم مضى . كانت لحيته واضحة تماماً ، وصوته خالياً من

أى نبرة دنيوية ، واستمر الحفل سياسياً ، اعتلى (طه مكي) ظهر (فتاح السمح) وتحدث بحماس واقعى بحت ، وندد بسلبية العلاقة ، وانعدام التماسك ، وبين نقاط مشروعه ، وحث على استخدام الحصانة فيما ينفع القرية . وتدرجياً بدأ الحفل ينزح إلى المجون . أكل (ود صالح) مغنى القرية ، تمرتين ناضجتين من ثمار اللبخ ، ورفع طنبوره ، شد أوتاره وغنى

- (الحصانة الخات تقبلا .
- تمسك الإيد وقت البلا .
- انت يافتاح ادخلا .
- شوف مروتك وين قبلا .
- جبابطه الرايق ظريف .
- زى رشاشاً دافرو الخريف .
- لو نده واحد بالطيف .
- نبقى كانا بره ونقيف .
- خلى بالك ود ابنعوف .
- انت ما بتضمنلك ظروف .
- حاي موية النيل النضيف .
- وساو وشيك الزى الرغيف) .

أحنت (مستورة السقدة) جارية العملة سابقاً ، رجولتها

التي لا تخطئها العين ، قليلا ، فبانت شذرات من تركيبها
النسائي المنحني ، في هيئة بقع من النعومة ، تحولول جاهدة
أن لا تنقرض . وتذكرت زوجها (النجاشي) الذي ساهم في
إنضاج هذا الجسد ثم رحل . قالت في نفسها . . لو أن
الحصانة جاءت قبل اليوم . ثم وزعت عرق القصب الذي
تجيد صناعته ، مجاناً على فتاح السمح ، وود صالح ، وكل
من رغب فيه . ورقصت (حاوم الداية) حزمت وسطها
بجبل أخضر من سعف النخيل ، وحركت جسدها المتباين بنعومة
شديدة ، فلم يبن فيه نتوء أو حفرة ، وذاق كل من في
الحفل شباهها . وتلتها (سعدة بنت مكاوى) . كانت كأنها
طوفان من السحر ، أرسلت ليلها الهمجي المتفرع على كتفها ،
وذلك عطرها المساحة ، قلوباً وغرائز . وظل صوت
ود صالح يطاردها ، حتى تقطعت بجاته (كان يتلوى حين
تتلوى ، ويستقيم حين تفعل ، وكان فتاج السمح يتجشأ
زفارة عرق القصب ، ويرقص بعضاً من الخيزران ،
وكان يخرج الساعة اليدوية الصغيرة من جيبه بين حين وآخر ،
ينظر إليها قليلا ، ثم يعيدها إلى مكانها . وجلست فتحية أم
خرز ، داية القرية القديمة ، وصاحبها التاريخي هادئين ،
يلوحان بوجهيهما المعزولين ، وبيتسمان ، فينكشف كهفان
أكثر عزلة . أما الباهي ودابنعوف فقد ضحك ضحكة
صافية ، بدا معها النيل رائحة أخضر الضفتين .

واستمر الحفل ، حتى داهمه الصباح القروى بهمهمة
الطيور وهى تصبحو ، ورائحة النوار ، والبرسيم المبلل ،
ونداء الحقول لزراعتها ، والنبل لمحركى نشوته .

وظلت الحصانة القروية بعد ذلك مشروعا غامضا ، مضمرا
فى القلوب لم يخرج عنها ، وعندما احتاج إليها (صابر) ،
تاجر القرية ، بعد أن داهمه الرجال الحكوميون ، وطه مكى
نفسه ، عندما حاول الأعراب الفتك به أمام منزل (سام
بنت الرحمة) بعد أن زارتها المرأة الغريبة ، لم يستطع
أحد إبراؤها .

سقطت حبات المسبحة دفعة واحدة بين أصابع الإمام ،
أعادت وجهه من بعيد ، التقطه ، وألقاه على ودكارا . كان
لايزال يجلس أمامه ، عيناها محمرتان أكثر من ذى قبل ،
ووجهه خال بلا ملمح يدل عليه . سأله ...

— مالك يا عبد الله ؟

كان غريباً عن القرية ، دخلها حفيداً لأحد الأعراب ،
من يقطنون الصحراء حول القرية ، بعيدين عنها بطقوسهم
وعاداتهم ، قريبين منها بأجسادهم التى ترحمها من حين
لآخر . يدخلونها للعمل فى الحقول ، وبناء البيوت ، وفى
موسم لقيط البليح ، أو لشراء لحم (الورل) الذى يشكل
وجبة رئيسية لديهم . حيث يحففونه ، ويحتفظون به لأوقات
طويلة . بنى ودكارا فى القرية لصيقاً بعبد التفار الإمام ،

يصاحبه منذ أن تشرق الشمس ، يلتقيان عند صلاة الفجر ،
ويظلان معاً أغاب اليوم ، وعندما تنقضى صلاة العشاء ،
يذهب الرجلان ، كل إلى حاله . ينغمس الإمام في الليل ،
يروض ساعاته ولا يهدأ . وينغمس المؤذن في الليل أيضاً .
تنفلت قدماه ، وتهشان القرية . وتوسع حواسه عن آخرها ،
تبتلع القرية كلها ، يرى ، ويسمع ، ويعرف ، وعندما
ينطفئ من الليل نصفه ، يذهب إلى بيته وينام .

كان ذا عينين محمرتين ، تنزفان بلا انقطاع ، ووجه
تحديق فيه ، فلا تلمس ملمحاً تمسكه . ولم تكن له (مشية)
معينة عندما دخل القرية . قال جده أنه يستعير مشية والده
الذي بقى في الصحراء ؛ فقد نشأ بلا مشية يملكها . وعندما
بقى في القرية ، نزع جده عنه مشية والده ، حملها معه
ورحل ، فأصبح يستعير مشيات أهل البلد جميعاً . . . يمشى
بمشية (الباهي) عندما يسبح في النيل ، ومشية (حامد
ود طلب) عندما يترشحخيره الرياحي ، ويزيح الهواء عن
موضعه ، ومشية الإمام أيضاً عندما ينغمس في ليله الخاص
وعندما مات (ودكارا) ، أحد أهل القرية الكبار ، آلت
مشيته إليه فاقتنصها ، وجدد فيها ، وصار يعرف بعبد الله
ودكارا ، بدلا من عبد الله ود العرب ،

رآه الإمام مع جده ذات يوم ، كانا وجهين جديق فيهما ،

فلم يعثر على ملمح يمسكه ، وجسدين نزال بصره إليهما ،
فأمسك بملابس مميزة ، يرتديها الأعراب . كانا ينحنيان
على الطريق ، أيديهما تعمل بخفة ، يوثقان كومة من الخطب ،
يحبل متين . نظر إليهما ، نظرا ونفذا إليه ، أقرأهما السلام ،
فاحتك به صوتان في تلك اللحظة . صوت كأنه نثر بقعة من
الطين على ملابسه ، وصوت كأنه أزالها . أخذهما إلى
بيته ، دعاهما إلى الغداء ، طلبا وجبة من لحم الورل ، فاعتذر
الإمام وقدم لهما أشياء يديلة ، تقبلاها بغير رضا . بعد ذلك
رحل الجدل ، وبقي حفيده الذي انتشر في القرية ، يؤذن
ويرى ، ويسمع ويعرف . أقبل له (الطاهر ودكوشى)
الذى عمل مؤذناً للمسجد منذ إنشائه ، وكان يطمح لأن
يكون إماماً ، وأحاطته القرية بوجوهها وأرضها ، واقترح
ود صالح أن تمنح له الحصانة القروية ، فوافق الجميع ، بلا
استثناء . بعد ذلك حاول ود صالح استقطابه إلى الغناء ،
فرفض بشدة .

انتبه ودكارا على صوت الإمام يسأله ، مرر يده على
وجهه ، ثم ضغط بأصبعه على عينيه ، فزاد احمرارهما ،
حول حواسه إلى وجه الإمام ، تشبث به قليلا ، ثم فر...
كان كسيحاً ، تفتح له الصحراء كوة صغيرة يحدق منها ،
وتغلق عنه عوالم بأكملها ، يحلب النوق ، ولا يدرى أين
ترعى . يفتح عينيه ، وينظر ، يرى البيوت ، خياماً من

الشعر ، نبت في الصحراء ، كأنها بقع من الزيت تلتطخ قميصاً . ويرى القوم أعراباً بادين ، يتشتون في الصحراء كأنهم صفائح تالفة ، تصب ذلك الزيت . ويغلق عينيه ، فيرى الليل بداية لانتهى . دخل القرية فتلقته . الآن يسمع ، الآن يرى ، الآن يمشي . شيء في الماضي يعذبه ، وشيء في الحاضر ، لا يعرف كنهه . فاضت أشياءه كثيراً ، وتشكل له زمان ، ماضى وحاضر ، كان يغدو بينهما ، ولا يمضي إلا ليحضر . ثم ذلك الذي حدث بالأمس ، كيف حدث ؟ إنه لا يعرف . كان يرتعد ، ويتراكم الزيف على عينيه ، كلما تذكر .

قالت له (بنت الحصول) ، المرأة البدوية الأصل ، والتي نزحت إلى القرية منذ عهد بعيد ، وساعدتها يداها المدرّبتان على صياغة الحيام ، في العمل كماشطة للنساء ، قالت له يوماً . . .

تعال أزوجك إحدى بناتي يا عبد الله .

طفح حاضره في ذلك اليوم ، تحول لسانه إلى هبة من نار ، لفحت المرأة ، حتى احترق قسم من جلدها ، وفرت إلى بيتها ، لتحاصر الحروق بشيء من الزيت ، وذهب إلى الإمام ودكروعي وأخبره ، فاخفت لحيته فجأة ، وقال : . . . أخطأت يا ودكارا . بنت الحصول امرأة ذات مجد

وشهرة . ألا ترى آثار يديها على شعور النساء ؟ إذهب إليها ،
وطيب خاطرهما ، وفز بنصيبك من الدنيا .

ثم أخبره عن فوائد الزواج ، ولم ينس أن يوصيه خيراً
بطبيخ القاورمة ، وودق الإبل .

لكن المؤذن لم يذهب ، لم يستطع أن يقتلع قلبه الذى
كان مغروساً فى مكان آخر . رآها لأول مرة ، فتشكّل
وجهه الباهت بخريطة ظلت فى وجهه حتى إختفت الفتاة عن
عينيه . كانت تنحني على الجدول ، تشرب بقطعة طويلة من
البوص ، ورآها مرة أخرى ، كانت تجلس على (التكم) ،
تحرك الثيران ، والساقية ، فتحولت أطرافه إلى ساقية ، ودار
حتى سقط . وأمام منزل سليم بنت الرحمة ، رآها ترقص ،
رأى وجوهاً تمتصها ، وقلوباً تحتسبها ، فتشكّل وجهه ،
واستدار باستدارة أعضائها ، وبصق عدة مرات على
الأرض ، وذهب .

كان قد توغّل . ذهب فيضانه إلى أماكن عدة . أثاره
صوت الإمام . كان قوياً ، وكان أمراً ، جمّعه من الأماكن
كلها ، وألقى به فى وجه الصباح . . .

لماذا لا تجيب على يا ودكارا ؟ مالك اليوم ؟ هل ترعى
غنم إبليس ؟

لعن شيئاً من الصباح ، وتمم . . .

زوّج لى سعدة بنت مكاوى ،



ترجّل (طه مكى) عن وجه عادى الملامح ، طالما
اكنساه ، قرّب بين الرياح التى تعصف فى قلبه ، ولامح
وجهه التى بدأت تكتسبها . أبصر فورة العشق ، مريضة
اللاهث ، تخرج عن دمه . وطفرت مقلناه بدموع ، دحرت
رجولة ، أحسّتها تراجع كثيراً . كانت القرية محيطة عامر
الصدر بأوى بنيانه ، وتحوّل المحيط إلى ثقب ضيق الحدود
بهرس لحمه . هذا ليس يومه بأى حال من الأحوال .

سأله (صابر) ذات يوم ، وكان صفر اليدين ، والقلب ،
جندلته معركة أشهر لها أحلامه ، وأشهر لها غير سيوفهم ...

— لماذا رشحت نفسك في الانتخابات يا ود مكى ؟
يومها ، جسد مظهر الخاسر الشريف ، دون أن يجهد
نفسه ورد عليه . :
حتى أساعد أمثالكم ، يا ود الشيخ ، ونهض بالقرية معاً .
— ولماذا سقطت إذن ؟
— لأنكم لم تعطوني أصواتكم .
— نحن يساعدنا الله يا ود مكى .

ذلك اليوم ضحكك كثيراً ، ضحك حتى رأى ضحكاته
مجسدة أمامه ، ترتدى أثواباً عديدة ، وتعدو في القرية ،
صابر (المديوش) بقميصه الذي يرتدى نصفه ، ويحمل
نصفه على كتفيه ، ومركز أحلامه الذي دُمّر تماماً ، كان
يتقن اللعب ، إذن فقد ماتت النخلة التي غرسها ، وجاهد في
ريّها زماناً . وعندما توقّف عن الضحك أخيراً ، أحس
بوعيه يتدقق حاراً ، ويغمر إحساسه . شدّ قامته ، وجاهد
يوماً كاملاً ، ينهش القرية خبثاً ، وعدوا ، يبحث عن
ضحكاته التي فوّت ، حتى يعيدها إلى مربيها . لم تمت ياطه .
حين أكمل تعليمه في العاصمة ، لم يبق كما يبق المتعلمون .
فضّل الرجوع إلى القرية ، هنا منبع القلب ، وهنا مصبه ،
يشرب من النيل ، يفرد ظهره على قيزان الرمال ، يعطي
وجهه للقمر حين يتسع ، يرضع من لونه ، ويعشق الصبايا ،

حاملات النبل والأسى ، يتوضأ بتقاطيعهن ، وينحس
خصوبتهن على لحمه : جاء إلى القرية ، وعيّن أحلامه ،
حوّل بيته إلى زاوية فريدة ، تزدحم بكل ما يعرفه ، سماها
الوطن . وكانت حلاً ممكناً ، جسده ، وغزابه القرية . كان
يستقبل فيها أهلها ، ويقتنص المسافرين بلواري (الدناقلة) ،
التي تشق القرية ، صباح مساء ، يحشرهم فيها ، ينحت
أحلامه على أذهانهم ، تارة باليدين ، وتارة باللسان ، وتارة
بالقلب ، هذا أضعف الحلم . وكان يقول دائماً ، أن وطنه
متسع ، يضم كل شيء ، ولا ينفي شيئاً . ثم قدم مشروع
الحصانة القروية ، فكان شيئاً رائعاً ، رحبت به القرية .

حين استقر في القرية أكثر ، عاشها وعاشت ، نمت فيه
قوة جبارة على استدعاء الحلم . طالت أحلامه ، واكتست
قامات مديدة ، أهلتها للزوح إلى وهاد أخرى . صار يحلم
ويستدعي أحلاماً ، لا تخطر على بال أحد . صار يحلم بهارون
الرشيد ، ومريم العذراء ، وآدم ، قبل خروجه من الجنة .
صادقهم جميعاً . تقن عاداتهم ، يلتقي بهم كل يوم ، يقضي
لياليه معهم . وعندما يبرز الصبح من مكمنه ، يسرع إلى
صابر . ما أحوج الرجل إلى حلم يمرغ قلبه فيه ، وما أحوج
إلى رجل مثل صابر ، يرسخ ذلك الحلم . يراه من بعيد ،
بقميصه الذي يرتدى نصفه ، ويحمل نصفه على كتفيه ،
ظهره إلى دكانه ، ووجهه إلى الطريق ، تتساقط ملاحظته

ملمحاً . . ملمحاً ، كأنما يحارب رغبة ليس أهلاً لها ، وعندما
 يلمحه ، يلغى دكانه تماماً ، تلتم ملاحه ، تعود إلى مكانها في
 وجهه ، وتتضح بمتعة لا يتعب من شربها كل صباح . ولم يكن
 صابر يحلم أبداً ، فقد دمر مركز أحلامه تماماً . كان يجنح
 في الجيش . وفي إحدى الليالي ، حلم بنفسه قائداً عاماً
 للجيش ، يلبس الأخضر ، والأبيض ، والرمادي ،
 ويأكل السمك ، والقشدة ، والبرتقال ، ويغمر أسنانه
 (بسجنال تو) ، وفي تمارين ضرب النار ، يقف متعامداً
 على الأرض ، عيناه تعاقبان جواً فروسياً جباراً ، وصوته
 ينطلق قوياً وجارحاً ، يأمر وينهى ، فتنكمش العساكر في
 أزيائها ، ويمتنع المواطنون عن الاقتراب ، والتصوير .
 وعندما أصبح الصبح ، بكى بكاء شديداً ، فقد وجد
 مركز أحلامه ، وقد أصيب بالشلل النصفي . بعد ذلك
 رضى بحاله ، وقنع بالأحلام التي تواتيه . وفي أحد الأيام ،
 زاره (حكوميون) قالوا أنهم من العاصمة . كانوا ثلاثة
 يرتدون وجهاً واحداً ، كأنهم ولدوا واحداً ، وتجزأوا
 بعد ذلك . جلسوا عنده ساعة ، أكلوا الفطير باللبن ، وشربوا
 الشاي ، والقهوة ، وعصير الخراز ، وشكوا من وجع
 في أضراسهم ، ونوبة من الخدر أمسكت بأجسادهم ، ثم
 نهضوا بعد ذلك : نفضوا ذرات من الرمل علقث بشياهم ،
 وصوبوا رءسهم الوحيد إلى صابر . قال أحدهم أنه الرئيس ،

وقال الثانى أنه نائبه ، وأسرع صابر وقال للثالث ، أنت أكيد مساعد الرئيس ، فدهش الرجل كأنما سئل عن يوم وفاته ، وكاد وجهه يتخلى عن زيه الموحد ، وأجاب بصرامة : لا !

بعد ذلك دخلوا دكانه ، فلم يتركوا رفا مستوبا إلا أذاروه ولا دائريا ، إلا ساووه ، فتحوا العلب المغلقة ، وأخلقوا المفتوحة ، وقالوا لصابر بعد أن فرغوا ..

— بع الزيت ، ولا تبع خلاصة الزيت .
— استبدل العسل الأبيض بروح الكافور ، واترك العسل الأسود كما هو .

— لماذا لانرى فى دكانك حاصلات آلية .
— نق الدخن جيدا قبل أن تشتريه من الأهالى ، ونقه مرة أخرى قبل أن تبيعه لهم ، فنحن عاجزون عن استيراد الدواء .

— افتح دكانك فى السادسة صباحا ، وأغلقه فى السادسة مساء .

— أحضر آلة حاسبة ، حتى تسهل معاملاتك التجارية .

وختموا حديثهم بأن قالوا له ...
فى المرة القادمة ، نرجو أن يكون مظهرك لائقا وأنت تقدم لنا الشاى ، والقهوة والفطير باللبن .

بعد ذلك ذهبوا ، حملوا معهم ضعف لإيراده منذ أن
بتدأ التجارة ، وتركوا له أوراقا كثيرة ، تحمل توقيعهم ،
قلبها فلم يلتقط ذهنه شيئا ، ولمح اسمه منحوتا عليها ،
يبكى وقد تقوس ظهره .

وكاد صابر يحن ؛ في ذلك اليوم ، ذهب إلى النيل عشر
مرات ، غطس وطفأ ، ونظف أسنانه بالطين ، وعبر
المسافة إلى الصحراء ، زاحفا على يديه ، وركبته . شرب
شيئا عند الأعراب ، وكاد يتزوج منهم . ذهب إلى الإمام
عبد الغفار ودكر وعى ، وطلب أن تبرز له الحصانة
الفروية ، فلم ينده الإمام شيئا ، وقال له اصبر يا رجل .

وفي اليوم التالى ، كانت الطليعة قد خفت على صابر ،
وأصاب ما تبقى من مركز أحلامه . وعوض ذهنه ذلك
سريعا ، باتماعه المذهل ، وابتلاعه الغريب ، لكل حلم
ينبت فى القرية . وكانت أحلام (طه مكى) هى أحلامه
المفضلة ، يفرد لها ذهنا أتوى ، ويبتلعها بنهم شديد ، ولم
تكن تنضب أبدا . وعندما ينتهى الحلم ، يذهب إلى شأنه ،
فلم تكن تمنحه النتيجة أبدا .

— ها ياود مكى ، أين قضيت ليلة الأمس ؟

— فى قصر الرشيد

— وكيف كان قصر الرشيد هذه المرة ؟

— كان فخما كما وصفته لك من قبل . وقد أضيفت

إليه بعض الثريات الجديدة . جلست على عيني الرشيد ،
راستمتعت إلى اسحق الموصلي ، يغنى . كانت ليلة رائعة ،
وكانت في انتظاري مفاجأة لم أكن أتوقعها .

— مفاجأة ؟ . وماذا كانت ؟

— جارية أجمل من كل الجوارى اللأئي وصفتهن لك
من قبل .

— هذا جميل ، وكيف كانت هذه الجارية ؟

— أنت تعرفها ياود الشيخ .

— من هي ياود مكى ؟ أرجوك أخبرنى .

يلغى دكانه أكثر ، لا يلتفت إلى النداء الصارخ ،
واليد التي امتدت خلفه ، تحمل دينا قديما ؛ جاءت تسدده ،
يتسرع ذهنه كما لم يتسرع من قبل ، وتقف ملامحه على وجهه ،
موحدة الجهود ، لتنهل ذلك الحلم الذي كان غاليا .

— يصرخ من لحمه . .

— إذن كانت هناك لكن كيف حدث ذلك ؟ أرجوك
أخبرنى ياود مكى .

— لا أعرف ياود الشيخ ، فلت لك إننى دهشت كما
دهشت أنت الآن .

يضحك طه مكى في سره ، يرحل إلى داخله ، ويجتر
الحلم . كانت (سعدة بنت مكاوى) ، رآها في ذلك اليوم ،

كانت كأنها سبحت في عطر وكانت ، تمنحني على الطريق ،
تلتقط حزمة من القش سقطت منها . امتصّها جزءا .
جزءا ، واستعادها كاملة في الليل .

يأتيه صوت صابر محموما ، يشده من الداخل بعنف .

— وهل تحدثت معها ؟

— أكثر من ذلك .

— كيف ؟

— انظر .

يمد عينيه إلى حيث أثار في وسط جلبابه ، يستردهما
سريعا ، يهمل الرجل ، وينشط إلى دكانه ، يحياه من جديد .

وعن طريق طه مكى ، تذوق صابر نشوة الأحلام
التي لو بيعت له لأشراها . عرف حدود دولة الروم ،
والفرس ، وشهد كرنفالات الغجر ، وأعياد الحصاد ،
وصولات الملوك ، وجولاتهم . عاش الحربين العالميتين ،
وكاد يجرح في إحداهما ، ونودي في الناس ، أن اخرجوا
للجهاد ، فخرج معهم . رتلا عليه (طه مكى) ذات يوم ،
خطاب الخليفة عبد الله النعاشي ، إلى الملكة فيكتوريا ،
ملكة بريطانيا . . .

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله التعايشي ، خليفة الإمام محمد أحمد بن
عبد الله ، إلى حلالة الملكة فيكتوريا ، ملكة الانجليز .
أما بعد

إننا ندعوك إلى الإسلام ، وشهادة أن لا إله إلا الله ،
وأن محمدا رسول الله . فإن قبلت الإيمان ، والنطق بالشهادتين ،
سلم ملكك ، وأمنت رعيتك ، وزوجنا لك الأمير يونس
ود الدكيم . وإن امتنعت ، فإننا محاربوك ، حتى تؤمنى ..
إلخ .. إلخ ..
سأله صابر ..

— وهل محاربها ؟
رد طه مكى مكليا وعيه ..
— لا أعرف .

قال صابر ، وكانت ملاحمه كأنها تنضرع ..
— عندما تلتقي بالخليفة عبد الله في المرة القادمة ، قل
له لاتحاربها ، وزوجها لصابر ودّ الشيخ .
ضحك طه مكى ، وقال ...
— لو زوجها لك ، لطلقتها في نفس اليوم .
قال له صابر مرة ، وكان قد استرخى ، وتجشأ ،
بعد أن شرب حلمه الجدد ، وسرى في دمه . ولم يكن
عنده زبائن في الدكان . . .

- كان الباهي ود ابتعوف عندى أمس .
 — الوجه الدراى ؟
 — نعم .
 — ماذا كان يريد ؟
 — جاء يشترى صنارة ، وخيطا جديدين .
 — ثم ؟
 — حكيث له حلمك عن الرجل الذى لقيه النعمان بن
 المنذر فى يوم يؤسه .
 — وماذا قال ؟
 — قال لى إن ود مكى شيوعى مجنون ، لانسمع كلامه .
 كان طه مكى يقول دائما ، أن الباهي هذا ، شخصية
 غريبة ، وفريدة فى نفس الوقت ، وهو أكثر الوجوه فى
 القرية ، يصلح لأن يوظف حلميا ، كزعيم للخوارج مثلا ،
 أو مبعوث لكسرى ، لدى عمر بن الخطاب . وحاول عدة
 مرات أن يبتلعه ، ويستعيده فى الليل ، لكن فشلت تجاربه
 جميعا . وفى ذلك اليوم ، عندما أخبره صابر بذلك ،
 غضب غضبا شديدا ، ذهب إلى (وطنه) ، حاصره بيديه ،
 وعينه ، وقلبه ركننا ركننا ، وعاد لصابر ، ليقول له :
 ١
 إننى لم أجد شيئا يدل على أننى شيوعى ، أما مجنون ،
 فهذا ممكن .

ويشعر طه مكى ، بغرابة الموقف ، كلما تذكر ذلك
الصباح الذى أخبر فيه صابر ، أنه حلم بآدم . قال له . .
لقد التقيت بآدم ، ورأيت عورته ، فلم تكن شيئاً شاذاً إلى
هذا الحد . بل لم يكن لديه عورة على الإطلاق . وأن آدم
أرانى ضلعه الذى تشكلت منه حواء ، فوجدته صميكا ،
لا يمكن ثنيه بسهولة . فبهت صابر ، ارتعد ذهنه بشدة
وغابت ملاحظته تماماً كأنما مر عليها إعصار .
على وجهه ، وتقياً الحلم كله ، دفعة واحدة ، ثم مضى
من أمامه ، ولبت عدة أيام لا يفتح دكانه ، وكاد يئأس منه .
استدعى كثيراً من الأحلام ، حتى ضاق بها وطنه ، ولم
يعرف أين يرسخها ، وظهر صابر ذات رَم ، كان جسمه
نحيلاً ، ووجهه يابسا : زاره فى بيته ، بكى عند قدميه ،
وطلب حلماً جديداً . ما أغرب ذلك ! ، قال لنفسه
فى ذلك الحين ، ما أغرب ذلك ، قال لنفسه الآن ،
مد يده إلى خده ، تناول دمة كبيرة ، كأنها حصيلة لعدة
دمعات ، أبت ألا أن تمسك ببعضها البعض . كانت تنحدر ،
وتشق طريقاً على خده ، نظر إليها طويلاً ، كأنما يحاول
نقلها إلى وعيه . قربها من عينه ، حاول إعادتها إلى منبعها
انفلتت ، وذابت بين أصابعه . ما أغرب ذلك حقاً ؟ هل
يسرع إلى صابر ويخبره ؟ إن صابر لن يصدق ، سيتقياً
أمامه كما فعل من قبل . وقد نحسره إلى الأبد .
عند ذلك ارتعش جسده ، أغلق وعيه الباطن بصعوبة ،
وفتح وعيه الظاهر ، ألقى عينيه على الصباح ، فلم ينهر .



جاست (سليم بنت الرحمة) على دكة من الطين ؛
أمام منزلها ، وغرست وجهها في الصبح الذي بدأ يلتم ،
ويفرد حفاوته على القرية . كان الحليب كأنه جفّ في
الضرع ، والصدر يعلو ويهبط ، كأنه طلّمة للماء ، تضخّ
بإرادة خفية . وكان الصبح الذي تستنشق لونه الآن ؛
وتغرس وجهها فيه ، هو أول صباح تصادفه ، منذ أن
زارتها المرأة الغريبة ، في تلك الليلة . مدّت يدها إلى
صدرها ، تناولت القرش الأبيض الذي يتدلى عليه ، يخيظ
رقيق ، قربته من عينها ، نجت بصرها عليه ، فتحول لونه

إلى الأصفر ، حوّله إلى أنها ، شمتته ، فتحول لونه إلى
الأيض مرة أخرى . كلّمته قليلا ، قالت : يا بنت
عبد القوى .

قال : يا بنت الرحمة .

- كيف حالك يا بنت عبد القوى ، عساك بخير .

- بخير ، بخير

- أين أنت الآن

- إني في بلاد بعيدة ، وسأزورك مرة أخرى .

فجأة تذكرت مارأته بالأمس ، فكاد حاطها يرتد إلى
ما كان عليه لولا أنها لمحت (الباهي) ، بقامته الحادة كأنها
الحربة ، وأطرافه الموزعة يميناً ويساراً ، يشق حفاوة
الصبح ، متجهاً إلى . .

كان الليل ثاقب الظلمة ، إبرز ظلاله ، وتلتمع ،
كأنها طليت بالسواد ، عدة مرات ، عندما أغلقت طقوسها
الليلية ، واتجهت إلى فراشها . كان زوجها (حامد ودطلب) ،
نائماً منذ عدة أيام ، يثر شخيره الرياحي ، ويكاد يطيح
بتعريشة القصب ، التي تقبع في حوش الدار . وكان إينها
الحسن والصادق ، غائبين . فجأة توغل في سمعها ، طرق
ناعم على الباب ، مالبث أن اخشوشن ، اتجهت إلى الباب ،
وسألت عن الطارق ، فأجابها صوت جارح ، كأنه بُرى
لتوه . . .

أنا امرأة غريبة ، جاء بها الطريق .
فتحت الباب ، فرأت أمامها امرأة ، كأنها شظية من
الليل ، أفلت عن جسمه . كانت تقف ، ووجهها إلى
الباب ، وعندما أبصرت سليم ، تحولت فجأة إلى الورا ،
تمتتم بكلام غريب ، وأشارت بيديها ذات اليمين ، وذات
اليسار ، كأنها تصرف قوماً كانوا يرافقونها . مدت سليم
عينها إلى الخارج ، فلم تبصر أحداً . سألتها ، هل معك
أحد ؟ أجابت بالنفي ، دعته إلى الدخول ، فدخلت على
على الفور ، أجلستها على سرير من الحبال ، لكن في حوش
الدار ... مألها ...

من أين أنت قادمة ؟

ردت المرأة ..

من بلاد بعيدة .

كان صوتها هذه المرة ، هامساً ، كأنه نجوى ، نزع إلى
سليم ، فاحتلب كل رقة فيها ، وقذف بها إلى فيها . كان
صوتاً كأنها سمعته من قبل .
سألت بعطف ..

لا بد أنك قطعت مسافة طويلة ..

— نعم .. نعم .. مسافة طويلة يا ابنة العم .

— ولما أين ستذهبن من هنا ؟

— بلاد أخرى .

— هل أحضر لك عشاء ؟

— يجزيك الله خيراً يا بنت الرحمة ، إننى لم أأكل منذ يومين . بهت (سليم) ، فقد كانت المرأة تعرف اسمها ، وللحظة اهتت بالسؤال ، لكن المرأة الغريبة ، كشفت عن وجهها ، فأبصرت (سليم) وجهاً تجيد ملامحه ، كأنها صاغته بيديها . وكان غائباً عنها ، لم تره منذ مدة . ولم تصدق . ألقت بكيانها عليها ، واحتضنتها ، وقامت من فورها ، ذبحت ديكاً ، اجتهدت فى طهيه ، وقدمته إليها ، فلم تترك فيه لحماً ولا عظماً . ثم نهضت واستأذنت فى الانصراف ، فأبت سليم ذلك . شدتها من ملابسها ، ورجتها أن تبيت معها ، لكن المرأة رفضت بشدة ، وأخرجت قرشاً أبيض ، يتصل بخيط رقيق . اقتربت منها ، وعلقتة على جيدها ، وقالت لها ..

حافظى على هذا القرش يا بنت الرحمة ، إنه روحى ، فلا تضيعيه ..

قالت سليم ..

ولكن لماذا لا تبيتين معى هذه الليلة ؟

— أنا مضطرة للسفر ، ولكن سأزورك قريباً ..

١— إذن أخرج معك ، وأقدسك فى الطريق .

— يجزيك الله خيراً يا بنت الرحمة .

التقطها الباهى من أطراف جزيرة ترب ، على مسافة يومين من القرية ، كان عائداً بحماره من إحدى القرى

البعيدة . رأها فلم يصدق أنها سليم بنت الرحمة ، جارية
(الغنش) ، وزوجة حامد ود طلب ، وأم الحسن ،
والصادق . كان شعرها مفروداً عن آخره ، يغاب بياضه على
سواده كأنه خصل من الليل ، ضلت طريقها إلى الفجر ،
وكانت يداها ، وقدمها تنضجان سواداً ، وعلى صدرها
قرش أبيض ، يتسلى من عنقها بخيط رقيق ، ووسطها
مقيد إلى شجرة ضخمة من أشجار الحراز ، وفيها مفتوح ،
ينز هتافاً غريباً . .

يا بنت عبد القوى روحك معي ، روحك معي .
حاول الباهي إسكاتها ، فلم يقدر . ضربها على ظهرها ،
وهزها من جزعها النحيل ، فغضب هتافها وكاد يعاركة . حل
وثاقها ، وأخذها إلى القرية ، تغيب تارة فيظنها ذهبت ،
وتحضر تارة ، فيزحم هتافها الطريق . . وهناك زارها
(الخليفة إلياس) ، فلم يبق معها سوى لحظات ، باع بعدها
أرضه ، وانتزع امرأته وأبناءه ، وخرج من القرية .

بعد ذلك زارها الشيخ منصور ، والشيخ السادر ،
وربحان العربي ، وعثمان ود شاطر ، والعمرابي ، وحاج
أحمد ، وفضيل الراعي ، وعباس أبو جبل ، والختمي ،
وطابوق ، وود صفية عابر البحر ، وخليفة السيال ، وأولاد
جعفر ، وناموس ، والكجيم ، وسنجاوي ، وود عمسيب
الكبير ، وأبو حجل ، والمناقلي ، وفاروق ود تورنه ،

ونور الدين الصائم ، وأمونة بنت السد ، والعاجب ،
وطوكراوى ويونس ودتور الدخن .

جاءوا من كل مكان ، من منابع النيل ، ومن مصبه ،
ومن جفاف الصحراء ، وواحاتها . زحموا البقرية بعطورهم
المميزة ، ومساجهم اللالوب والصندل ، وكانت عصبهم
طويلة أحياناً تلحرج قامة الرجل ، وقصيرة أحياناً ، ينحنون
عليها . بعضهم جاء بأتباعه ، وبعضهم جاء بنفسه . طوقوها
وقال الشيخ منصور ...

— إنها أخت جنية من جوارى سليمان ، نقلت إليها
عاداتها وتصرفاتها ، ويصعب فصلها عنها ،

وقال السادر ..

هذه المرأة ، أمضت عامين كاملين فى مملكة للجن ،
كانت خلالها وصيفة للملكة ، وكادت أن تستقر هناك
وتتزوج ، لولا أن وشى بها بعض الأعيان لدى الملكة
فغضبت منها ، وطردها من ملكها .

ضحك الباهى الذى كان يستمع يومها إلى الشيخ ،
ضحكة طويلة ، تطاير معها رذاذ من النيل ، لاريب أفلت
عن دمه ، وعطر جبة الشيخ .

كان وجهه مغسولا ، وحاجباه ، كأنهما طالافجأة ،
ونزحا إلى أبعد من وجهه .. قال ..

— ولكن ياسيدنا ، إنها لم تغب سوى ليلة واحدة ،
فكيف حدث هذا كله في ليلة واحدة .

تزحزح الشيخ قليلاً في مجلسه ، فبدت لحيته جهمة ،
كأنها ستلت شخصياً . مال على الباهى قليلاً ، وقال
هامساً . .

— ياإبنى ، إن الليلة عندنا ، تعادل عامين كاملين عند
الجن . نحن إنس ، وهم جن .

قال الباهى مرة أخرى ، وكان النيل هذه المرة واضحاً
جلياً على وجهه ، يحتضن ضفتيه بقوة ، ويحقن النخيل
المتعامد عليهما ، بدم وافر النشاط .

ولكن من هى بنت عبد القوى يا سيدنا ؟

— إنها ملكة الجن بلاريب .

— وهل يتسمون بأسمائنا أيضاً ؟

— نعم . . نعم ، ومنهم المسلمون ، ومنهم النصارى ،
وفهم شيوخ يدرسون القرآن فى الخلاوى ، ونساء أجمل
من بنات الحور .

عند ذلك نهض النيل ، كأنه شيع ، نزع إلى آخرين ،
أرخصى ضفتيه ، فسمع كلاماً مشابهاً ، وكلاماً مختلفاً ، ضمت الضفتان
بعضه ، ولفظتا بعضه . بعد ذلك طوقوها أكثر . وصفوا لها
أشياء لو حقن بها الوجود لأفرز سماء غير السماء ، وأرضاً

غير الأرض .. وصفوا لها جذوع الحريب ، وزقارة السمك ، والجهان الذائب ، وعصير الطمي ورغوة المسك ، وعطر التبلى ، وحساء الجواقة ، ودهان النعناع ، والقرص والتر هندی ، وأرسلوا يطحنون لها القمح عند مقام إبراهيم . قالوا ترقد في الشمس تارة ، وفي الظل تارة أخرى ، وتشهد لقاح الإبل والماعز ، تنوضاً بالحليب ، وتستحم في اليوم عشرين مرة . ولما لم تطب ذهب ابنها الحسن إلى بلاد « الحمر » وجلب خمسين رجلاً ، وجوهمهم كخوافر الحيل حين تركض ، وسيقاتهم تطول ، وتقصر : رقصوا لها رقصة الجراري ، والمردوم ، والتش تش ، ودقوا لها (النقارة) سبع دقائق ، وثمانية وعشرة .. وتحول المكان إلى دائرة جذب جبارة ، نضاء بقناديل الزيت ووجوه الصبايا ، ارتدت النساء أفضل مانعدهن ، وأبدن زينتهن كاملة بلا نقص . ووقف الرجال ، معلنة رغباتهم يلتقطون . وتكامل الحشد بود صالح . وقف في خذروته ، طنبره في يسراه ، وقلبه في يمناه ، عيناه ترضعان الوجوه ، وبوجه يتدلى من فمه ، هامساً مرة ومعترفاً مرة ، فيغمر الليل بنشوة الشبع ، وفورة اللحن عندما يدغدغ الحواس فيلهاها .

(الغزل بنوت الشمال .

حاملات الود والخصال .

كاسحات الريل في الجمال .
واقفات في الليل أب ظلال .
ألف نظرة ، وألف احتمال .
الغزل خلاني انمحييت .
شان أقول غنيت ماأييت .
كل ما أقول يتلاوى السبيط .
ينطلق عبادى وخليط .
يدحر التربال النشيظ (.

ورقصت مستورة السقدة بذكورها التي لا تخطئ العين ،
جاءت من (حى العبيد) غائرة الحياء ، يتبعها رجل
وامرأة . وقفت في وسط النساء ، ومالت على الرجال ،
ثم خلعت جلبابها ، وحلبت ثديها ، وركزت للضرب ،
حتى اهترأت نشوتها ، وعادت إلى حى العبيد ؛ يتبعها
ظلها الذى بالكاد يرسم قامتها .

واتسعت دائرة الجذب أكثر ، فامتصت الأعراب
المرابطين على حدود القرية عند أطراف الصحراء . جاءوا
بإبلهم ، رصعوا دائرة الجذب ، بنساء كجوارى الملوك ،
سافرات الحسن والوعد ، شعورهن تناطح الليل فتلقيه .
وقفن في الدائرة ، فاحتلن القلوب ، واحتلن الخطى من
كل بيت في القرية ، ورأى وذكارا أهله ، فكاد ماضيه

يطفح ، ويغلب على حاضره ، فتصيد عدة عورات ،
علقها في ذهنه ، ومضى في القرية ، يحملها ، تسقط عنه ،
ويلتقطها .

وخطب (طه مكي) خطبة أنفق ليلتين ، وأضباع
حلمين نادرين في سبيل صياغتها . تحدث عن الجوع ،
وتلوث البيئة ، واحتمال الوقوف أمام الله عرايا من كل
شئ ، وأشار إلى هجرة العرب إلى السودان ، وما تبعها
من انحسار في الدم الأفريقي الساخن ، فتهيج نفر من
الأعراب ، ظنوه يسيء إليهم ، حلوا مآزرهم ، وانتقطوا
سيوفهم ، وكادوا يفتكون بحامسه . فاضطر إلى التقاط
بعضه من الأرض وانتزاع بعضه من الآذان التي شربته ،
وابتلاعه مرة أخرى ، وخرج من المكان مقسماً ألا يعود .

وكاد ود صالح يسلمخ الأرض عن لحمه ، ويكتسى
أرضاً أخرى ، أمطر الحسن البلوى ، دمائه بمزيج من
الجوع والعطش ، فجاع ولم يشبع ، وعطش ولم يرتو .
أكل عشرين ثمرة من ثمار اللبخ وأخرج صوته عدة مرات
وشذبه ، حتى صار حاداً يجرح الليل ، فلا يبرأ ،
وأنشد ..

(الغزل بنوت العرب

صافيات اللون كالذهب

جالبات الحب والطرب
قلبي شافن شرق غرب
الغزل بنوت البدو
ناعمات كالأنجم بدوا
بي حسيب الصائد شدوا
شالوا قلبي معاهم خدوا
كيف أقول لليل ما تمش
ماتت العين قبل الرمش
في البلاد أبكى وارتعش
واكثرة القول والنباش
ياحليل أيام الحصاد
ياحليل أمونة وسعاد
بكن الشوق الزاد وزاد
وخلفن للرادن رماد .

وكان كلما انتهى من لحن ، طلبوا لحناً جديداً ،
كان يستجيب وينطلق صوته الحاد ، ويترك في كل ليل
يغزوه جرحاً غائراً ، حتى تحولت الليالي جميعاً ، إلى
خرق تمزقة ، لانفع فيها . وفي إحدى الليالي ، حلف
عليه فتاح السمح ، أن يغني قصيدته التي نظمها هو في
نعمات المدرسة ، ولحنها ود صالح ، فاستجاب له
وأنشد ...

(روحة التعليم والدروس
بادية في نعمات يانفوس
حين تجيك دافراها الشموس
تخضر الحصة بلا عبوس
الشمس شافت روعنا
خلت اجية خلاص خلنا
كفف أسيب واهجر للبلد
طالما نعمات زيننا) .

رقصت سعدة بنت مكاوى في هذه الفقرة ، كما لم
ترقص من قبل ، كانت ساطعة بلا متازع ، شحذ الجميع
عيونهم وامتصوها ، وزغردت لها حلوم الداية ، زغرودة
يائعة ، كأنها أخذت خاماتها من جسمها ، وردتها إليها .
وبصق وذكارا على الأرض مراراً ثم ذهب وكادت تحدث
كارثة في تلك الليلة ، فقد فقدت عدة فتيات عذريتهن ،
عندما أفلت الصوت ونفذ إلى أماكن حبيسة ، وكادت
تموت طفلة ، احتك بها الصوت ، وترك فيها أثراً . واستل
أحد أهل القرية نشوة غريبة ، أخذ يرقص بها في وسط
الحشد ، وهدد كل من يقرب منه ، لولا أن تكفل به
فتاح السمع ، أطقاً نشوته ، وجره إلى خارج الدائرة .

وفي تلك الفترة نشطت تجارة صابر . أضاف إلى

دكانه رفوفاً جديدة ، وجلب فروات الصلاة ، وأباريق المياه ، والحرز، والعاج ، وسن الفيل، وتاجر في الذهب والحفّاء ، والصنديل، والطلخ ، وملابس النساء ، والعمود بأنواعها . وعلق عصي الأبنوس والخيزران على واجهة دكانه . ولم ينقطع رغم ذلك عن أحلام طه مكي ، لكنه كان يبدو متعجلاً ، يرتدى ربيع قيصه ، وقبل أن يستقر الحلم في ذهنه تماماً ، تبلور خطاه ويسرع إلى دكانه .

في أحد الأيام ذهب إليه طه مكي ، الذي كان بعيداً عن تطورات الأحداث ، منذ ذلك اليوم الذي أقسم فيه ألا يعود . وكان قد قلل زيارته لصابر . ذهب إليه ليشنف أذنيه بللم جديد فوجد عنده قوماً لهم كلى طويلة غزيرة كأنها نبتت قبلهم ، وتفرعوا منها بعد ذلك . وكان صابر يبدو عارياً في ذلك اليوم يرتدى بوصة فقط من قيصه ، قال له حالماً لحه ..

— مرحباً ياود مكي ، هؤلاء شيوخ الحضرة ، جاءوا يشترون ذهباً وملابس للنساء .

ولم يدهش طه مكي ، كان يعرف ما يحدث . اقرب منهم ، وسلم عليهم . تأملته اللحي قليلاً ، ثم ردت السلام . أهلكها ، واتجه إلى صابر ، همس في أذنه .

— عندى حلم جديد تماماً ياود الشيخ .

— حلم ؟ إذن قل بسرعة ياود مكى ، إني مشغول
كما ترى .

— لقد التقيت بماريا المجدلية ، ولن أزيد حرفاً واحداً ،
إلا إذا تفرغت لى ياود الشيخ .

ولأول مرة يرى طه مكى ، وجهاً يطول ويقصر ،
بهذه الطريقة ، وأذنين تضيقان وتوسعان ، وتقف حاسة
السمع مبلورة على حدودهما . كان صابر يتمرغ فى رغبتي
فى تلك اللحظة ، أضعفهما أقوى من الأخرى . كان يلتقى
أذنيه ذات اليمين ، فتلتقطان خيطاً من اللحي الممتدة ،
ويلقيهما ذات اليسار ، فينقطع الخيط . وأخيراً رجحت
كفة الحلم . التفت إلى اللحي الممتدة أمامه ، وقال بنعومة
شديدة ...

لحظة واحدة يا أسبادنا ، سأعود حالا .

وخرج يتبع طه مكى ...

من هى مريم المجدلية ياود مكى ؟

— ماريا المجدلية .

— هل هى إحدى جوارى الرشيد ؟

— لا ياود الشيخ ، إنها من عصر آخر .

— آها .. آها ..

— رأيته فى حالة لا يتصورها عقل ، كانت تهيم فى

الصحراء، ملبسها ممزقة، وجسمها خشن، ممتلئ بالجروح .
وكانت تبحث عن جرعة من الماء كي تغتسل .

— وماذا فعلت معها ؟

— لاشيء ، فقط بكيت ، فلم يكن عندى ماء
أعطيها لها .

وفجأة تضاعفت رغبته ...

لكن قل لى يا ودمكى .. من الذى جرحها ؟

— لم تخبرنى .

— أرجوك إذا قابلتها مرة أخرى ، اسألها عن الذى

جرحها .

لاتنس ، هذا ضرورى جدا .

وظل صابر يطارده عدة أيام بعد ذلك ، تتحرك رغبته
نافذة الصبر على وجهه ، وتبدو ملامحه مغلوشة من أثر
السقوط ، إلى أن عرف فهدأبت رغبته ، وبرئت ملامحه .

واستيقظ حامد ود طلب ذات يوم ، أطفأ شخيره
الرياحى ، وحرك عينيه ، فرأى أناسا لا يعرفهم . دعكهما
بكم قبضه ، وحركهما مرة أخرى ، فرأى أناسا يعرف
بعضهم . سأل عن حسناته وسيئاته ، فقالوا له أنت فى
بيتك يا رجل . سأل عن الإمام عبد الغفار ود كروعى ،
فقالوا له إنه لم يأت إلى هنا أبداً . سأل عن نبات (الفيروز)
المخدر الذى جلبه من سفره ، قالوا له سرق . ثار ثورة

بغیضة ، وأخرج سوطا من العنج ، كان يدخره لمثل هذه
 الأمور ، جعل قيصه بين أسنانه ، وسرواله مرفوعا إلى
 ما فوق ركبتيه ، وهامس في المكان ، فجفت كل نشوة
 كانت تغمره ، ولملم الأعراب إبلهم ، ونساءهم ، وارتدوا
 إلى الصحراء ، وعاد شيوخ الحضرة من حيث أتوا . ورمم
 ود صالح صوته ، أعاد إليه سمكه القديم ، وأنشد . . .

العجوز حامد ود طلب .
 أب عضاما في الخطب .
 مالو قام من نوموا قلب .
 سوى فعل اللوم الكعب .
 سلى سوطو وقال يا خلق .
 البقيف حتما يخلق . . .
 شوف عيونو المتل النبق .
 وشوف صليبو المتل الطبق .
 ما تخاف من موطك واجر .
 بيني بينك واحد متر .
 ما تقيف تملك أجر . .
 نلتني في ظلمات القبر .

ولم يغضب حامد ود طلب ، ضحكك ضحكة خضراء ،
 كأنها سقطت من النخيل في يونيو ، ثم تناول كروبا منق

الشأى ، وفنجانين من لبن الطير ، وثلاثة سيجارات ،
وعاد إلى نومه . بعد فترة مات ، فورثت (سليم) شخبيرة
الرياحى ، وأتقنته ، وتوقف متافها الغريب . ثم هاجر
إبنها الحسين بعد ذلك إلى الشرق ، فأخذت قامته وطالت ،
وماجر إبنها الصادق إلى الغرب ، فأخذت قامته ، وارتدت
إلى طولها الطبيعى .

نظرت إلى الباهى ، وهو يتجه إليها من بعيد ، رأت
وجهه الأسمر المغسول ، وبقايا الطمى التى تزيته ، كأنها
نقوش من الفضة . تأملت قامته الطويلة الحادة ، وأطرافه
الموزعة يمينا ويسارا ، أحست بها ترسل إليها شاكثيرا ،
وشمت النيل الذى يرتديه ، فانشرح . كم تحب : ك
الرجل . تقول أمه أنها حملت به بعد سبع بنات ، نامت
فى ذلك اليوم ، ورأت فى المنام ، شيخا أبيض اللحية ،
والرأس ، يخرج من النيل فى ساعة ظلام ، وكان وجهه
مضيئا ، تساقط منه النور على المكان ، فتحول إلى فجر
وكان يحمل بين يديه قاشا مطويا ، اقترب منها ، وقدمه
إليها قائلا . ٧ .

هذا ابنك الباهى :

وعندما أصبح الصبح ، حكمت المنام لجاراتها ، فقلن
لها . . . أبشر ، مستحملين بولد .

عشق الباهى النيل من صغره ، تعلم السباحة والصيد ،
وكان يعبر إلى الضفة الأخرى ، وهو طفل .
نقول أمه . . .

كان يذهب إلى النيل ، منذ أن تشرق الشمس ، ولا
يعود إلا بعد حلول الظلام .

صاحت سليم ، حالما اقترب منها . .
— ود ابنعوف . . ود ابنعوف .

كان جلدها نظيفا ، وقد ذهب السواد الذى كان يدمغه .
صاح الباهى . .

— الحمد لله على السلامة يا بنت الرحمة .

غمرها بالرذاذ النيلى الذى كان يتطاير من فمه ، كحبات
المسك ، ألقت بنفسها على صدره وبكت ، كأنها عكرت
صفو النيل ، بحجارة ألقتها عليه ، لكن الصدر النيلى كان
واسعا ، وكان قويا ، يغطس إلى القاع ، ينتشل جسدا على
وشك الغرق ، ويطفو على السطح ، يحرف جثة يحملها
الغرق .

قالت ، بعد أن دفقت كل ما عندها على النيل . . .

— أين أنت يا ود ابنعوف ، لم أرك منذ مدة طويلة .

— قولى بسم الله يا بنت الرحمة ، أنا معك كل يوم .

— لا . . . لا يا ود ابنعوف ، أنا لم أرك منذ العام

الماضى

— أنت كنت في حالة ثانية ، والحمد لله الذي رد
إليك العافية .

هدأت بعد ذلك ، لم تسأل عن زوجها ، أو ولديها ،
وكان النيل متأهباً أن يفرد لها صدره مرة أخرى . مدت
يدها إلى صدرها ، تناولت القرش الأبيض ، قربته من ،
فها ، ففطن الباهي إلى ذلك ، مديده ، وحاول أن يثزعه ،
فتشبثت به وارتعد لونها ...

— لاود ابنعوف ... هذه روح بنت عبد القوي .

تركها ، وكاد ينصرف ، أمسكت بصفتيه ..

— انتظر ياود ابنعوف .

التفت ، صوب إليها أعماقه ، رأى عينها تبرقان ،
وتنطفئان ، ولونها يحمر ويبيض ، ويصفر ، نطقت
بصعوبة ...

— أمس ، كأني رأيت حلماً غريباً ياود ابنعوف .

— خير يابنت الرحمة ، اهدئي . . اهدئي

وأجلسها على ذكة الطين ..

— ها ... ماذا رأيت ؟

— رأيت كأن شيئاً غريباً يحدث في بيت الزينة بنت

أحمدون ، القديم .

كانت كلماتها كافية لأن تجعل النيل يضطرب ، كأن
صحرة كبيرة ألقيت عليه هذه المرة .. تراجع الباهى إلى
الوراء قليلاً ، كأنه يفسح مكاناً للدهشة ، لتمر منه .
فتح ضفتيه ، وأغلقهما ، تراجع إلى الوراء أكثر ، كأن
دهشته أكبر من المكان الذى أفسحها ، استدار . كان الصباح
غريباً ، وكان صابر يبدو من بعيد ، عازياً تماماً ، يتقيأ
شيئاً عجيباً .



تناول ود صالح ، ثمّرتين كبيرتين من ثمار اللبخ .
أوقد ناراً صغيرة ، وضعهما عليها . بعد قليل تشكلت
رائحتها ، فأطفأ النار ، وبدأ يأكل . ثمّ مد يده إلى طنبوره .
حمله وخرج إلى الطريق .

كان آخر من تبقى من عائلة البشارى . تسربوا واحداً .
واحداً ، وتركوا خلاصتهم في القرية ، تحمل أوزارهم ،
وتندراً عنهم النسيان . فتح عينيه منذ الصغر ، فلم يجد أما
تحلب اللبن في الفجر ، وتشرب الشاي ، والقهوة ،
وتفرد شعرها للمشاط في الظهر ، ويرق صوتها في الليل ،
كسائر نساء القرية .

كانت أمه شيئاً ناضباً ، كأنها مخلاة أفرغت من
محتوياتها . لم تكن تضحك أو تتحدث كثيراً ، وكان كل
كيانها متجهاً إلى شجر اللبخ الذى ينبت فى حوش البيت .
تقضى النهار بطوله تسقيه ، وتحصد ثمره ، وأفردت
حجرة كبيرة فى البيت ، تخزن الثمر فيها . وعندما يدخل
الليل ، تجلس على عتبة البيت عدة ساعات ، وجهها
ينش الطريق ، ويداها تقلبان حجاباً صغيراً ، وصوتها
ينتفخ حتى يضيق به حلقها . . .

اللهم اكف (صبر) شر الطريق .
ثم تدخل بعد ذلك ، ترتدى قبصاً آخر فوق قبصها ،
وتنام .

وكان والده ، شيئاً أكثر غرابة ؛ كان ضخمًا ،
ينام على سريرين ، ويتدفق جانباه على الأرض . وكان
يسكر برائحة الفليت ، الذى يجلبه له أخوه صبر ، وينام
فينتفخ فيه عميقاً ، يطفح برائحة الفليت ، وتهرب كائنات
الليل . وكان أول ما يستيقظ فى الصباح ، يردد جملتين
فقط ، صار ود صالح بمرور الزمن ، يرد على الأولى ،
وينفذ الأخرى ، قبل أن يفتح والده فيه . . .

— هل حضر صبر ؟

— إذْهَبْ يا بشرى ، ونظف حجرتَه .

ولم يكن يرح سريرَه أبداً . كان كل شيء يجلب

له ، وهو قههما ، حتى (بيت الراحة) ، كان ود صالح يحمله على كتفه كل صباح ، ويجلبه إليه ، ولم ير ود صالح والده يتحرك ، إلا ثلاث مرات فقط . مرة عندما أذيع خبر وفاته ، في نشرة الأخبار المحلية ، من إذاعة أمفرمان . ثار في ذلك اليوم ، ثورة لم يطفئها إلا عودة صبر ود حنحان ، وسب عدة بلاد بشعوبها ، وحكامها ، وتحرك حتى موضع الراديو ، وحطمه . ومرة عندما استلف منه ، حامد ود طلب ، عدة قروش ، لبثت عنده زمانا . وجاء أحد أهل القرية ، وقال له ، إن حامد ود طلب ، يلقي نقودك ، ويخرج منها نقوداً كثيرة ، فصدقه ، وذهب إليه ، واستعادها . فكان يومها كأنه (البركل) ، يمشي بين الناس . وكانت أخطر تحركاته ، عندما مات أخوه صبر ود حنحان .

لم يكن ود صالح ، يعرف الكثير عن عمه . كانت القرية كلها تعرف أنه مغن ، ولم يسمع أحد خلجات طنبوره ، ترفرف في القرية . كان يخرج من البيت ، يحمل طنبوراً كبيراً ، وحقيبة سوداء ، مليئة بثمار اللبخ . يغيب أسبوعاً ، وشهراً ، وعامين ثم يأتي . لا يسلم على أحد ، وينطق جملة واحدة ، كأنه يخشى أن يتفق شيئاً من صوته .

— أفرغى الحقيبة ، ياطيبة ، واملئها .

ثم يدخل حجرته .

وتقوم (طيبة الرزوقية) ، أم ود صالح ، فراغها
 يمتلئ فجأة بشيء من اللطف ، وشيء من السرور ،
 تسرع إلى الحقيبة وتفرغها . تحمل زجاجات الفليت أولاً
 إلى زوجها ، ثم تضم ما تبقى من الأشياء بقوة . ويمتد
 لسانها ، من فيها ، يدعو لصبر ، بطول العمر . بعد ذلك
 تذهب إلى مخزن اللبخ ، تملأ الحقيبة بالثمار وتضعها ،
 فيأتي عمه ، يأخذها ، ويمضي . وفي إحدى المرات ،
 ظفرت يداها بطقم لامع للأسنان ، ركبتة على فيها ،
 فوق أسنانها ، فرآها صالح ودحنحان ، فرقص جسده
 الضخم ، وتداخلت أقاليم بطنه المختلفة ، وقال لها . .

— كأنك أسأت إلى صبر ، بمنظرك الخبيث ، فجلب لك
 الدواء . ذلك اليوم ، كان مغائراً . حمل عمه حقيقته ،
 وخرج ، ولم يغب سوى يومين ، ثم عاد . كان جلده
 رمادياً ، كأنه مر بقوم يطفثون نارا ، فغمروه في رمادها ،
 وكان وجهه (مسهوكاً) ، كأنه عطن في شيء ، طمس
 قسماته . وكان يلبس زيا غريباً ، لم يره أحد يرتديه من
 قبل . أحنى قامته ، وهو يدخل ، وسلم على الجميع ، ثم
 جلس ، وكانت حقيقته فارخة .

نادى : ياطيبة .

فأسرعت طيبة الرزوقية ، وجلست تحت قدميه .

قال . . .

نادى المنادى ياطيبة ، دعى صالح يعش بعدى كثيراً ،
ودعى بشرى ، يذهب إلى الساقية ، ويغمرها . وإذا أتاك
جاعة غرباء ، وقالوا لك ، نريد حنحان البشارى ،
لا تطردسهم ، أو تبك فى وجوههم . اسألى أكبرهم سنا ،
وأغربهم هيئة ، هل أنت صاحب فضل عليه ؟ ، فإذا قال
نعم ، قولى له ، مات حنحان البشارى ، وقال لك انحث
عن غيره ، ثم أعطهم كل ما معك من اللبخ ، وخذى
ما يعطونه لك . هل تفهمين ياطيبة ؟ هل تفهمين ؟
ثم أسلم الروح .

حملوه إلى القبر ، ومشى خلفه نفر قليل ، كان
جلهم من أهل القرية . وكان بينهم رجل أعرج ، أسود
الوجه . ظل يبكى ، وكلما خرجت من عينه دمعة ، ازداد
صوته علواً . . كان يردد . .

ضاعت النعمة يا صبر ، ضاعت النعمة يا صبر ،
ضاعت . . ماذا أقول لنساء الدرايسة ؟ ماذا أقول لرجال
المساليات ؟ ماذا أقول لأطفال الباحة ، وتل الرمل ؟ هل
سيصدقنى أحد ؟

وظل يبكى حتى نضب صوته ، وأفلتت غدد الدمع ،
وسقطت على الأرض .

ولم يسأل عنه أحد أبداً بعد ذلك ، وظلت تمار التبخ

راكدة على أرض المخزن ، مدة طويلة ، حتى آلت أحقيتها
لود صالح .

وفي ذلك اليوم ، حملت طيبة الرزوقية ، جسمها
الناضب ، وطقم الأسنان ، الذى يقلق فيها ، وذهبت ،
ولم يرها أحد بعد ذلك . وتحرك صالح ودحنحان تحركه
الخطر . ربط رأس عمامته فى أحد سريره ، وربط رأسها
الآخر ، فى إحدى أشجار اللبخ . وظل يروح ، ويغدو
بينهما عدة أيام ، حتى رحل نصف وزنه ، وصار ينام
على سريرين دون أن تلمس جنباته الأرض . وكان يقول
لكل من جاء يعزيه . .

— صبر ، قتله الكفار . كان أرجل منهم جميعاً .

توقف ود صالح عن السير قليلا ، التقط رائحة فى
الهواء ، أحس أنه يعرفها ، ثم عدل طنبوره وأخذ يغنى . .
قال له والده بعد موت صبر بعدة أشهر ، وكان
قد جاع ، ونضب الفليت الذى عنده . .
— تعال يا بشرى .

اقرب منه . رأى عينيه اللتين غاصتا فى وجهه ،
كأنه بكى بهما . قرية بأكملها ، ولمس بيديه ما كان
يعانيه . . قال . .
— نعم يا والدى .

— اذهب إلى حجرة صبر ، خذ أحد طنابيره ،
وأطعمنا .

دهش ود صالح من طلب والده . . وقال . .

— لكن أنا لا أعرف .

قال والده بعنف . .

— قلت لك خذ طنبوراً ، وبيض سيرة صبر .

ولم يعرف ود صالح ماذا يقول لو والده في تلك اللحظة ،
كان لا يعرف شيئاً عن الغناء . وقف في مكانه كأنه أضيف
إلى ركود البيت .

فجأة ، صرخ والده صرخة عظيمة ، تقياً بعدها
ضعف كلامه منذ أن ولد ، وتناثرت عباراته حول ود
صالح ، وحاصرته ، وبدأت مهياةً للانقضاض عليه .
كان يقول أشياء سمع بها ود صالح مرة ، وأشياء سمع بها
مرتين ، وأشياء لم يسمع بها أبداً من قبل . .

— اذهب عن وجهي يا بشرى قبل أن أقتلك ،
رحم الله عمك صبر ، وعوضنا فيه . كان طنבורه أطول
من رقاب عشر جمال ، حين يحمله بين يديه يمس قعره
الأرض ، وينطح رأسه السماء . كان يحفظ غثيان الطيور ،
وبكاء النساء ، وزقة البجع ، وشخير الذئاب ، وعتاب
المحبين ، وصرخة الظالم ، وصرخة المظلوم ، وانفعال
الخدام ، عند رؤية سيدها . وكان صوته حمولة « عشرة

طن « غنى به للأمرء ، والفقراء ، والعمد ، والمشايخ ،
وضباط السجون ، وأرباب السوابق ، أضحك به
الطنانة ، والأثراك ، وأبكى به الدود فى قاع الأرض .
وكان حكيماً ، يركب الصعبة ، ويقتل الهينة ، ويجلب
الرزق من هشم النار . . اذهب . . اذهب . .

وذهب ود صالح عن صراخ أبيه ، لكنه لم يذهب
بعيداً . دخل حجرة عمه ، وشتت بصره فيها . كان كأنه
يدخلها لأول مرة . رأى أشياء لم يكن يراها أبداً ، وهو
ينظف الحجرة . رأى خرقاً قديمة ، ومياه غازية ،
وأوراقاً خضراء ، وصفراء ، وبنفسجية ، كتباً تتحدث
عن الكون ، وما قبل الحياة ، وما بعدها ، ولحس بصره
ورقة طويلة ، عليها كتابات شجعتة . أخذ طنبوراً ،
ونخرج ، واتجه إلى مخزن اللبخ .

حين غنى لأول مرة فى القرية ، فى إحدى المناسبات ،
ضحك حامد ود طلب ، ضحكة ، تسرب إليها شيء
من شخيره الرياحى ، كأنه كان عالفاً بفمه بعد نومة
طويلة ، وقال . .

لم أسمع صبر ود حنحان أبداً يغنى ، لكن بشرى
صوته أجمل .

ومالت فتحية أم خرز ، على صاحبها . أطرت قتاله

القديم ، وأثنت على جبة الأمير محمود ود أحمد ، التي يرتديها ، والتي قال أنه انتزعها منه ، قبل أن يأسره الانجليز ، ثم أضافت . .

— طيبة الرزوقية أعطتني خمسة قروش ، ورطلين من الشاي ، وحزمة من الجرجير ، عندما ولدت ابنتها هذا .

وقالت مستورة السقدة ، التي كانت يومها صبياً في العشرين . . .

— سأطلق إحدى نسائي لود صالح .

ولم تفعل .

ومن يومها دخل ود صالح حلبة الرزق ، كان يحمل طنبوره ، وزاده من ثمار اللبخ ، يغني في القرية ، ويطوف بالقرى المجاورة ، يلثم الوجوه النضرة ، ويغض طرفه عما عداها . يحصد مرة نقوداً ، ومرة خبزاً ، ومرة زيراً من الفخار ، وأحياناً بلا حصاد . يعود إلى والده ، يصب حصاده فيه ، فتدخل أقاليم بطنه المختلفة ، وتتوحد مناخاتها ، ويقول . . .

— كأنك صبر ، قبل أن يقتله الكفار .

ويصب لاحصاده فيه ، فتتفرق أقاليم بطنه ، وتنوع مناخاتها ، ويقول : .

— اذهب عن وجهي ، لن يعوضني أحد في صبر ،
وظل هكذا ، يرحل كل يوم جزء من وزنه ، وتقل
مساحته على سريريه ، حتي تحول إلى عود من القصب :
ترحم على صبر ودحنحان ثم يبس .



أخرج فتاح السمح ، الساعة اليدوية الصغيرة من جيبه ،
نظر إليها مليا ، ثم أدخلها إلى جيبه مرة أخرى . رفع حاجبيه
وأخفضهما . أدارهما ، وقوسهما . جعل الصباح يدخل
عينيه برهة ، ثم فتحهما عن آخرهما ، وسددهما إلى الجدار
الوحيد المتبقي من بيت (الزينة بنت أحملون) . تجشأ
زفارة من عرق القصب ، باتت في حلقه منذ أمس ، ولفظ
بعدها جملة ، كأنما كانت الزفارة تحجبها ، وتعيقها عن
الخروج . .

لعن الله ، هذه الخادم مستورة ؛ كأنها تبول على العرق .

ثم وسع فضوله أكثر . انزلق إلى المكان ، وانكفاً على الأرض ، شنت خياشيمه ، وأخذ يتشمم .

كان الفجر ، قد بدأ يشرع سريرته ، ويعلن محتوياتها إلى القرية ، عندما أخذت حلوم الداية تعدو ، وجهها كمرح البهائم ، تبرز أشيأؤه . وجسدها يعلن نتوءاً ، ويضممر حفرة — كأنه إبريق للماء ، صيغ على عجل . كانت حقيبتها اللامعة محشورة بين إبطيها ، تنز منها رائحة القطن ، والدواء ، ودم النفاس : وأصابها مقنوسة ، من أثر السعي الحثيث ، في بئر طفح منذ لحظة . كان هذا أول مولود تصافحه يداها ، منذ أن صاغها الزمن ، لتصبح داية للقرية ، خلفاً (لفتحية أم خرز) ، التي أهانها الزمان ، وخفض رتبها ، لتصبح داية للبقر والماعز ، وخليلة لرجل من آثار (موقعة النخيلة) . كانت تعدو ، وتصرخ ، تدفعها نشوة النصر ، وتقوس الأصابع الذي جاء بعد طول استقامة . . .

بنت الشريق جابت ولد . . بنت الشريق جابت ولد . . وفي لحظة قصيرة ، دعم الفضول من قصرها ، تحركت القرية كأنها تتحرك إلى حرب . حملت النساء ، سلال السكر ، والعدس ، وخامات النشاء : والخلية . وحمل الرجال عيونهم ، وبقايا نعاس أو نشوة ، وذهبوا . كان ابنا على كبير .

دخلوا المكان ونظروا ، فاكتسبوا دهشة لم تفارق بعضهم سنين بعد ذلك . كانت بنت الشريق ، ترقد على جنبها ، فراشها نظيف مرتب ، وحجرتها مغسولة ، تعبق فيها رائحة البخور الصندل ، وكانت تدندن ...

(خلاص بنت الشريق وثالك .

دفر (فتاح) يرتلك حبالك .

نحمدى الله وتقضى الليل عباده .

وتقولى كفاية مادايه الزيادة .

جناك أكبر من الحنيات حالاتو .

مرقلك بي سنياتو وصفاتو) .

وكان مولودها ضخماً طويلاً ، كأنه ولد منذ عدة أعوام . كان جالساً على حجرها ، يحرك رأسه يميناً ويساراً ، ويضم يديه ويباعدهما . توقف عن الحركة وكشر في وجوههم برهة ، كأنهم أجهضوا نشوته ، ثم حرك رأسه مرة أخرى ، وابتسم ، فبرقت أسنانه .

بعد عدة أعوام ، صار يلعب الطاب والحجلة ، وكرة القش ، ويشرك للطير ، ويحمل القمح إلى الطحين .

بعد عدة أعوام أخرى ، صار يلحق النخيل ، ويعمل في قثائن الطوب ، ويتبع عورات الحمير ، ويذهب إلى السوق يوم الثلاثاء ، والخميس ، عمامته كأنها ثلج على رأس جبل ؛

وحجاره يغوص في الرمال ، يقوم ، ويقع . وعرف كل
شيء عن والده ، الذي حمل عصاً من الأبنوس ، وسلّة
من السعف مليئة بأظلاف الحمير ، وغادر القرية في ليل
غائر النجم . وعندما ماتت أمه ، غسلها وجده ، وعطرها
بالحلب ، وحملها على ظهره حتى القبر . وجاء إليه الناس ،
فوجدوا بيته مغسولاً ، لا أثر لرائحة الموت فيه ، وقال
لهم ،

اذهبوا ، لا أقبل عزاء في بنت الشريق .
وعندما اقترب من الخامسة عشرة ، رآته (نعمات
المدرسة) .

فقال . .

— هذا موسى ، وهارون .

كانت فتاة عاصمية الوجه ، قروية الهيئة ، تنظر إلى
وجهها ، فترى الطرق معبدة ، والحدائق منسقة ، والضوء
باهراً ، ينسل ، ويدمع العيون . وننظر إلى هيئتها ، فتشده
إلى حقول القمح ، وأعواد الذرة ، وهففة النخيل .
بعث بها إلى القرية في ساعة غضب ، فركبت الطريق لأول
مرة . شقق جلدها برد الصحراء ، وتراكم الغبار ، فلأ
الشقوق عليه ، وفاجأها الدم ، دون ما استعداد ، ونما في
جنبها الأيسر ، حمل كثيف ، نشأ من أثر يد السائق ، التي

سكنت ذلك المكان ، ولم تكن تبرحه إلا لتغير ترساً ،
أو تشعل عوداً من الثقاب . وعندما وصلت إلى القرية ،
كانت كأنها بشرت بالجنة . أَلقت بنفسها من العربة ،
قبل أن تقف ، فسقط جسمها على ظل كثيف ، واصطدم
وجهها بجبل شاهق ، حجب عنها الرؤية ، عدة أيام .

ومنذ تلك اللحظة ، أغمدها (الجبل) في قلبه . أخذ
وجهها العاصمى إلى النيل ، وبذر عليه ألوان القمح ،
وقامات النخيل . وكان يذهب إلى السوق ، يجلب لها الرغيف
الأيض ، واللبان اللادن ، ومستلزمات المرأة ، ويقعد
في وكرها ساعات ، يسلق لها البيض ، ويغسل أزياءها ،
وعندما تذهب إلى المدرسة ، يذهب معها ، يجلس في
الأمام ، عيناه تمحركاتها ، وجسده المذهل ، يحجب التلق
عن التلاميذ .

سأله مرة . .

— هل تحبني يا فتاح ؟

فأخى الجبل قمته .

سأله مرة أخرى . .

— هل تريد أن تتزوجني ؟

فأخى الجبل قمته أكثر .

قالت له . .

هذا صعب -

فأعاد قته إلى وضعها . وذهب إلى بيته ، غساه بعطر
(الصاروخ) ، شد الحبال على سرير كان مرتجياً ، وأخرج
ملابس قديمة ، كانت لبنت الشريك ، لفها في (فركة)
سوداء ، وألقى بها إلى الخارج ، وقعد عشرين ساعة .
نحت صخره حتى كاد يزيله ، وكتب - .

(روعة التعليم والدروس -

بادية في نعمات يانفوس -

وعاد إليها ، صب نبعه الصغير الذي نحته ، على
أذنها ، فتلقت كلماته ، كما تتلقى الهاني في العيد . حفظت
حروفها ، ونسخت منها عدة أوراق أرسلتها إلى معارفها
في العاصمة ، قالت لهم .

أنها تحية خطيرة ، ولا تنسى ، من قروى كفتاح ،
له طول نخلة ، وسمك جبل .

وكان الطرب يزين وجهها ، يجعل ميادينه أكثر
اتساعاً ، كلما سمعت ود صالح يردد لها ، فتلم أصابعها ،
تركض إلى الورق ، تنسخ منها أكثر وترسله .

بعد شهرين ، بعث إليها . . .
زال الغضب يانعات ، عودى . . .

حن وجهها العاصمى إلى العودة ، وأبت هيتها القروية
ذلك ، وجلست يومين ، تحاول الوفاق بينهما . وعندما
انتصر وجهها فى النهاية ، ارتعد جسدها كله . تذكرت
الجلبل الذى تسكن قلبه ، وتحسست الدملى الكثيف الذى
ينبت فى جنبها الأيسر ، وبكت .

لكن الجلبل قدر وجهها ، ولم يعترض ، فأرجح قليلا ،
وتتابع من فته عدة صفوف عند وداعها . خلعت ساعتها
الصغيرة . قدمتها إليه . وكانت غيناها معلقتين على القمة ،
ترقبان الصخور ، وهى تسقط . قالت . . .

— خذ هذه الساعة يافتاح ، تذكرنى بها . وأقسم
لك ، لو قررت أن أتزوج قروياً فى أى يوم من الأيام ،
سأعود .

بعد ذلك نذنب فتاح عدة أيام . كان كأنه يحمل
بركاناً . يمشى فى الطريق ، يبرز لسانه محملاً بالأسئلة ،
ويختفى ، مقلباً الأجوبة التى يحصل عليها .
قال له طه مكى . . .

— نم مبكراً ، وحاول أن تستعيدنا فى الحلم ، تأتى
إليك بهيئة أجمل مما كانت عليها .
وقال له الباهى ودابنعوف . . .

— أغطس في النيل ، واقلع ، يدخل الطمي إلى قلبك ، ويخرجها منه .

وقال له الإمام ود كروعي .

— اتجه إلى الله ، ستسأها .

وقال له ود صالح . .

— تعال معي إلى مستورة السقدة ، وجرب عرق

القصب الذي تصنعه .

فتزا قوله فتاح . أطاح بكل الأقوال التي سبقته .
أخذه ، شكل منه طبقة كثيفة ، غطى بها الجرح ، ووضع
الساعة الصغيرة في جيبه ، وذهب .

وفي بيت مستورة ، شهد (الحليم) مظلمات كالليل ،
عاريات كالنهار ، فضم جسده الضخم ، ليالى ، ونهارات
عديدة ، وشرب العرق بأنواعه ، عرق البلح ، والعيش ،
والقصب . ولم يهمل القرية رغم ذلك . كان يحضر في
كل أمر . وعندما أعلن مشروع الحصانة القروية ، كان
أول من وافق عليه . حمل طه مكى على ظهره ، ورقص .
أحس الجبل بكيانه في ذلك اليوم . وكان جرحه يمزق
الطبقة الكثيفة ، ويطل برأسه ، كلما رأى سعدة بنت
مكاوى . كانت تذكره بوجه غاصمى متمتع ، وهيئة
قروية أليفة ، لكن الجرح ما يلبث أن يختفى مرة أخرى ،
وتمتد يد فتاح إلى الساعة الصغيرة ، تحتضنها بقوة .

سمع صوته ود صالح يأتيه من بعيد . كان لا يزال
منكفئاً على الأرض ، يغرس أنفه في التراب ، في بيت
الزينة بنت أحمدون . شهما للمرة العاشرة ، وكانت الرائحة
الأليفة التي شهما في المرة الأولى ، تترسخ ، وتستقر بداخله .
سمع الصوت أكثر وضوحاً ، هذا ليس صوت دود صالح .
كان كأنه بكاء نثر في الهواء ، فلهذه .
رفع قته ، أدارها إلى حيث الصوت ، رأى الجسد ،
ورأى الطنبور ، ورأى البكاء الذي يشكك في
كان مجسماً ، يتجه إليه ، كأنه السيل .

(البنية الكانت قمر .
تخلأ بينها ليالي السمر .
ملاجات مخطوفة بصر .
سوا لها سوا الكتل .
ما يخلوا الناس الشتل .
كان جسيمها هناك منهل .
وكان يندق ودق الإبل) .

تفككت قته كأنها توشك أن تهوى ، وهتف .
هذا غريب ، كأن د صالح رأي ، وكأنه شم رائحة
ودق الإبل .



صرخ (فضل الله ود وناسه) ، عمدة القرية سابقاً ،
وصاحب القبر الرخامي الفخم حالياً ، في لحم جاريته
مستورة السقدة ، بنت مستورة الكبيرة ، ذات ليلة . . .
- أغربى عن وجهى يا ضكر الخدم ، أنت حرة
لوجه الله تعالى .

كان قد هيا عدة رغبات ، هجتها ببعض ، وأنتج
رغبة لأمثيل لها ، وبتر حفلا غامضاً ، كان قد ذهب إليه
في إحدى القرى المجاورة، وعاد إلى بيته ، ليبلر رغبته
المهجنة في أرض لم تطأها رغبة من قبل .

جلس على منصبه ، ونادى . .

— يا بنت مستورة .

لبت على الفور ، كأنها أرض تلي دفقة من مطر ،
ووقفت أمامه عارية ، كأنها سر ضاق بكمثانه . نظر إليها
برهة ، فارتدت رغبته المهجنة إلى الوراء ، كأنها لدغت ،
وتأرجع المنصب تحت أسفله ، وتذكر حفلا غامضاً كان
قد بتره .

وغربت عن وجهه ، لتبزغ في حى العبيد ، تلك
المنطقة المتسخة من القرية ، حيث يولد الشخص موطأطي
المستقبل ، ويرضعون لبناً جنسياً رديئاً .

وكان حى العبيد ، كأنه كان ينتظرها في ذلك اليوم .
نظفت أشياءه ، حوائط ، ووجوها ، وخوربت آفاته ،
قلا ، وغرباء . وخرج ساكنوه ، يحملون نتائجهم على
أيديهم ، و« يفرون » وجوههم اللامعة ، بابتسامات
مستهلكة ، وجدوا بعضها ملقى على الطريق ، وانزعوا
بعضها علانية من وجوه ، كانت ترتديها ذات يوم .
وأبرز لها كبيرهم الشرس (حسن ود تقروى) ، نعومة
كامنة في قلبه ، ظل يدسها ستين عاما ، ولم يبرزها لأحد
من قبل .

وفي حى العبيد ، تعلمت مستورة كيف تهلك لتعيش .
تعلمت حلب الثديين ، واحتساء الليل حتى الفجر . وصناعة
العرقى من البلح ، والعيش ، والقصب . وكان بيتها مجتمعاً

مضطرباً ، يضم كل يوم وجهاً جديداً ، ويلبى وجهاً
مستهلكاً ..

وظل حالها مستقراً إلى أن دخل حى العبيد رجل أعزب .
كان اسمه (النجاشي) ، وكان يبدو مألوفاً ، كأنه
كان أصلاً فى القرية ، لم يأت إليها من بعيد . لم يكن يحمل
زاداً ، ولا هبة سفر . وكان وجهه نظيفاً مثاقلاً ، وملابسه ،
كأنه جهزها لحفل ، ولم يرتدها قط .

قال إنه خليط من عدة أمشاج ، بعضها شكل لونه ،
وبعضها قامته ، وبعضها لا يزال راكداً ، لم يستقر على
شيء بعد . ولكنه ينحاز إلى نبعه الحبيشى ، لحاجة يرتضيها
الرزق .

كان قد أخطأ فى رصده لخطوط الطول والعرض ،
فدخل القرية ، وأخطأ فى تمييزه العنصرى ، صبت أمشاجه
فى حى العبيد . شد غملاته الصغيرة إلى كتفه ، وتحسن
وسامه الذى يتدل على صدره ، وغاض فى الحى دون أن
يتسرع .

ساقوه إلى حسن ود تقروى ، فالتقاء بوجهه الحسن ،
ودمه المجفف كأنه عرضه لشمس الظهيرة . نقب أمشاجه ،
بحثاً عن سلاح أو كنز ، ثم مد يده إلى صدره . انزعج
وسامه ، وارتداه ، وقال ..

— جاءت وسام العلامة ، هذا أقل في تمنحه الحكومة
لرئيس حسن .

بعد ذلك بعثوه في الحى ، وأكرموه ، ومقطت له
النساء ضباتا من غير حجب . فلحق فيهن ، وأقسم ألا
يخطئ ، فأصاب ، وزوجوا له مستورة السقطة ، قبل
أن يطلع الفجر .

كان موهوباً حقاً . تجاهل رجولتها التي كانت لا تزال
خضراء ، لم تنضج بعد . وفعلها وجدانية حمقاء ، قال
أنها ظلت تلازمه كأثر لعشق قديم . كان يقضى الليل كله
قبالتها ، يشبك يديه ، وقلميه ، ويضعهما على قلبه ،
وتدبل عيناه ، حتى تتحول إلى شرخين صغيرين ، وتخرج
منهما دموع سهلة ، كأنها تنتظر الإذن بالخروج . تنفج
شفاته ، يأخذ شيقاً ممطوطاً ، كأنه يمتص منها مكوناته ،
ويلفحها بزفير أكثر امتلاء ، فيصطبغ جسدها بأشياء
متبانية .

وكان عالماً ، طبق فيها أبحاثه في تحليل اللعاب ، وزراعة
اللون ، فنجح وأخفق . حلل مرة لعابها ، فأتسع وجهه ،
وبانت أمشاجه واضحة جليلة ، ترقص ، وتتبادل الأنخاب ،
ثم ضيق وجهه ، فتوقفت الرقص قليلاً ، وقال كأنه يعلن
عن فقره قادمة .

نجحت طريقة النجاشي في تحليل اللعاب . سأنال درعاً
وطني .

وأخرج مرة ، خمسة أنابيب ملونة ، من غلاته الصغيرة ،
مررها أمام عينها ، واحدة بعد أخرى ، وهو يقول . . .
— هذا اللون استخلصته من مومس يونانية .

— وهذا من سائح أمريكي ، كان مريضاً بالزكام .
— وهذا للدجاجة محسنة .

— وهذا نموذج من لوني .

— وهذا خليط منها جميعاً .

— ثم سألها . .

— أى الألوان نجبن أن أزعه لك ؟

ردت مستورة كأنها فى حلم ، وقد اخشوشنت رجولتها
الغضة قليلا . . .

— أريد لون زينب .

فضحك الرجل حتى أعاد أمشاجه إلى رقصة جديدة . .
وقال . .

— هذا اللون لم أستخلصه بعد .

وزرع لها لون المومس اليونانية ، فأسفرت تجربته
عن لاشيء ، وكان يوماً مشهوداً . ركضت فيه الخطى ،
والعيون إلى حى العبيد ، ترى أمشاجاً مختلفة ، تحتضر على
وجه رجل .

وفى تلك الأثناء ، ظلت رجولها تنضج شيئاً فشيئاً ،
إلى أن اكتملت ، فيها عدا يقع متفرقة من الأنوثة ، تنتشر
على جسدها هنا ، وهناك : فهجرها النجاشي .

حمل غلاته الصغيرة ، وتجاربه الناجحة ، والفاشلة ،
وصدره الخالي من الوسام ، وذهب .

قال أنه قد يخطيء مرة أخرى فى رصده لخطوط الطول
والعرض ، وثقافته العنصرية ، وياً .

وفرخت مستورة فى ذلك اليوم . كانت كأنها دحرت
داء عضالاً أقوى منها . شعرت بشيء غامض ، يتحرك
داخلها ، وأسرعت إلى حسن ود تقروى ، فزوج لها
أربع نساء دفعة واحدة ، وأشرف بنفسه على هذا الزفاف
الغريب . وفى ذلك قالت إحدى نساء القرية . . .

(مستورة الضمير مجوها مستور .

(أم سروال منقط ، حالها مسرور ،

ود تقروى وزير بن ضمير ومحدور ،

يهوزز فى الحبال علالين النور ،

بالمال والبنين يابابا منصور .

وبالسعد الزور جنياتنا بالبور .

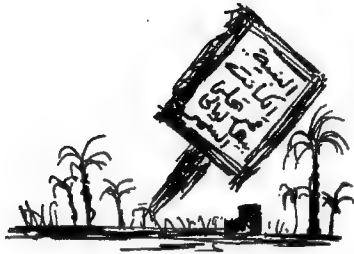
فركت مستورة عينها أمام الصباح . تناقلت قليلاً ،
كان ما حدث بالأمس ، قد أثر فيها . ثم فتحت فيها وتبادت . .

باصبعه .
فلبت نساؤها الأربعة ، ووقفن ينظرن إليها دهشات ،
ثم قالت إحداهن بغيرة ، كبيرة ، كأنها أربع غيرات ،
انطلقن معاً . . .

— سعدة من ؟
ثم كأنها تذكرت ، تدهورت غيرتها الكبيرة إلى
الوراء ، ولمع جسدها الليلي بأضواء ممزقة . .



تسعة شهور بعد ذلك ..



في البدء كانت الأذن هي التي التقطت .

قرية (كرمكول) ، بإرثها القديم ، وإرثها الجديد ، كانت تخضع لنظام القرى ، فتخلص له ، وتسقط في هفوات المدن أحياناً بيوتها القش ، والطين ، تبدو مدعورة ، تحاول الوقوف ، تحاول التصدي ، لبيوتها الأسمنت والحجر ، كأنها جمهرة من الأهالي يشهرون سلاحاً أبيض ، في وجه جيش غازي . ترقد القرية في الوسط ، بين النهر ، والصحراء ، نحيطاً رقيقاً يفصل الحياة عن الموت . يفيض النيل ، يقتني النخيل قامة أعلى ، وينغرس بجذور أعمق ، ويشبت القمح

لونه الذهب ، فتتدفق خلجات المغنى ، ويشدو بحجارة
الأرض ...

أرى شبال يامهيرة .

وتزحف مهلكات الصحراء ، جفافها الفج ، وتوهاها
السحيق ، فينطمس ملمح عريق ، وينبت ملمح مختل ،
وتتول الريادة للناعى ، فيغلظ صوته ، ويطول ، ويندد
بحجرة البوار ...

أرروك ، أرروك ، أرروك ...

كان الليل مرابطاً ، وكان حاكماً فرداً ، يصدر
أحكامه إلى السماء ، ويبدرها على الأرض ، فتخضعان .
وفجأة هوى . نزت الصرخة حتى جسمه ، فبهت ،
وأكمل الضوء ، ما تبقى . كأن ساقية فتت العمر أحشاءها ،
كان بعيراً ، أنيخ على جمر .

حلوم الداية أول من أراد أن يسمع . وجهها تبرز
أشياءه حتى نضبت ، وبدأ ينزح إلى ماتحته ، يستعير
الأشياء من العنق ، والصدر ، والبطن ، والساقين . حقيبتها
اللامعة ، الآن أكثر التماعاً ، تنز منها رائحة القطن ، والدواء ،
وثمة فراغ فى قلبها ، يتوق لملئه بدم النفاس . وأصابها
تقوس واستقامت عدة مرات ، كأنما تستعيد لياقتها . .
كانت تجلس على حدود الصرخة ، قريباً من منبعها .

رفعت رأسها إلى أعلى ، وتحرك جسمها المتباين ، يعلن
تنوعاً ، ويضممر حفرة ، وانزلت إلى البيت .

تشربت قنوات الهواء بأنفاس جمة ، اتحدت
وتداخلت ، وكادت تثول إلى محصلة مدمرة . وغاص
الطريق طبقة إثر أخرى ، صفقت فوقه تعال أليفة ، وتعال
غريبة عليه . وسطع الضوء لاهثاً مجنوناً ، فهو ما تبقى
من الليل .

وقف الباهي ، متماسكاً ملتماً ، كأنه النيل يسطو على
القرية . كان وجهه مفتوحاً ، وكان واسعاً ، ليس ثمة
طمي ، ولا شلال ، ولا جزيرة نبتت في الوسط . وجه
ضفتيه إلى منبت الصرخة . حاول أن يحتويها ، فطاشت إلى
ما بعده ، كأنها تجاوزت النيل إلى البحر . خفض ضفتيه ،
انكأ على لحظة من ركود . لا ريب تناثرت قوارب الصيد ،
وهاجرت أجنحة الأوز .

وشرب طه مكى رذاذاً من الصرخة ، فتقيأ على مائدة
الرشيد ، كانت الجوارى ، كأنهن يعرفن ، تناثرن حوله ،
جفنن فيه ، وضممنه إلى صدورهن برهة ، ثم حملته .
التقط شيئاً من الليل ، وشيئاً من الحلم ، وشيئاً هامضاً لم
يكتشفه ، ووقف لحظة لا يعرف في أي عصر هو . ثم
جند الليل قشعريرة امتصته ، فطار الطريق إلى قدميه .

برك على ركبتيه ، جمع لحظات مبهجة ، ثم سقط بصره
على ود صالح . . .

كان ود صالح كأنه التقي بغمه ضيق ، فرد إليه
طنبوره ، وأخذ لونه الذي مات به . كان يابساً كأنما
جففت الصرخة جلده ، وحافياً كأنها جرفت حذاءه . وقف
برهة ، ونزج إلى داخله . تذكر وجهاً صبيها طالما احتلبه ،
وعنفواناً غصاً طالما تمنع فيه . ثم عاد إلى وعيه ، « فر »
جسمه قليلاً ، أداره إلى الخلف ، ليرى مكاناً آخر .
كانت سليم بنت الرحمة ، بجلباب مشرّوخ كأنما
شقت الصرخة ، وقد بان صدرها ، وبرز سكاكناه على
استحياء . كانا ضامرين ، هزيلين ، كأنهما عانيا دهرأ
من الجوع والعطش . مدت يدها إلى صدرها ، تناولت
القرش الأبيض ، قربته من عينيها ، نجحت بصرها عليه ،
فلم يتغير لونه . حولته إلى أنفها ، شمته فظل لونه كما هو . .
استلت حوارها . .

— يا بنت عبد القوى .

—

— تكلمي يا بنت عبد القوى .

—

— هل أنت غاضبة مني ؟

—

تركته يغازق على صدرها ، ويقلق ساكنيه ، وأحاطت
المكان بعينها . كان جلدها يجمع في الضوء ، وفيها نصف
مفتوح ، وفيه حوار لم يحدث .

ولعن فتاح السمح مستورة السقدة ، ثم تقياً جرعة
كبيرة من عرق القصب ، تدأت من فمه ، كأنها نبع عكر ،
انثى فجأة في رأس جبل . أعمل إرادته ، وأوصل سريان
التبع . لم تمتد يده إلى كهفه ، لم يخرج الساعة الصغيرة ،
لم يترك ميناءها الفسفوري يرى ، ويساهم في إمطة الليل .
انكأ على قامة مفرودة ، وثبت أطرافه على جانبيه ، كأنه
يحجب الصرخة ، يمنع سريانها إلى أبعد مما سرت .

وجاء الإمام عبد الغفار ود كروعي ، وغبد الله ودكارا ،
كانا يقربان كأنهما يتبعدان ، كان الليل عاما ، وكان
مفتوحاً ، عارك ليلهما الخاصين ، فلم يبق على شيء منهما .
رفع الإمام يده إلى لحيته . حاول تثنيها على فكه ، فزاغت
من بين أصابعه ، ونفرت شعيراتها في المكان . كانت
رغبته ميتة على وجهه ، وقد بدأت راحتها تتصاعد ،
وتسرب إلى الهواء ، خفض يده ، ثم حول وجهه ، ألقاه
على ودكارا . . كان واقفاً بقربه ، ينظف عينيه ، ويزيل
رذاذاً من الصرخة كان يغبشهما ، نجح أخيراً ، فبانت
عيناه في الضوء عميرتين أكثر من أي يوم مضى .

حتى مستورة السقطة جاءت ، تركت نساءها في حى
العبيد بمصطنع شيئاً على النار ، واختلطت رجولتها ، أحكت
ارتداءها . نظرت إلى ود صالح ، وفتاح السمع ، وتذكرت
عشق النجاشي ، وتجاوبه المريرة ، وكادت تمد يديها
إلى ثديها ، وتحلبها ، لكنها توقفت .

مالت فصحية أم نحرز ، داية القرية القديمة على صاحبها ،
تأملت حبة الأمير محمود ود أحمد ، التي تملأ بنيانه ،
وتفيض ، وكانت قد أضافت إليها زرارين جديدين ،
وجيئاً « ماله » . فتحت فيها ، كأنها تفتح منزلاً مهجوراً ،
أثنت على شراسة صاحبها ، واستبساله في مواجهة الانجليز ،
ثم عضت على إصبعها بغيظ ، وقالت ...

— أحي عليك ياود ضبيع ، ماذا كان يحدث لو مددت
يدك إلى محفظة الأمير محمود ود أحمد ؟

وأضافت ..

— هذا اليوم يذكرني بيوم ولادة حامد ود طلب .
شجر في وجهي ، وسمعت كل القرية شخيره ، وجاء
الناس يتفرجون ، ولم تعطني أمه شيئاً .

ووقف صابر ينتظر إلى الحشد ، كأنه ينظر إلى وجهه
في المرأة . كانت رغبته هادئة ، وملاحظته سليمة تماماً ، يرتدى
نصف قيصه ، ويترك نصفه ملقى على كتفيه . فكر قليلاً ،
وبدا يحرك أصابعه ...

— الباهى قد يشتري صنارة ، وخيطاً ، وشبكة جديدة .
— ود صالح قد يشتري قلدحاً لطنبوره .
— الإمام عبد الغفار قد يشتري جوالاً من البصل ،
أو صفيحة من الودق .

— بنت الرحمة قد تشتري (صنفرة) تلمع بها قرشها .
— مستورة السقدة ، قد تشتري زجاجات فارغة .
ثم أوقف حركة أصابعه ، واتجه إلى دكانه .
خشخش شيء في القلوب ، وارتفع مؤشر الهمسات ،
ليصبح حديثاً . تسعة أشهر مضت ، تركت سعدة بنت
مكاوى ، ضياءها غائماً في القرية . لم يجلس جسمها الرطب
على (التكم) ، يحرك الثيران والساقية . لم يخرج عنفوانها
إلى حفل ، لتمتصه الوجوه ، وتجتره الأذهان . لم تنحن على
جدول تشرب ، فيرقص ماؤه امتحساناً ، وتقوس جلوع
القمح قاماتها ، وتسترق النظر .

كانت كخصوبة التربة ، وعطاء النيل ، لانهض
القرية إلا بهما .

ماتت أمها عن صغر ، فتركت لها عقداً من الذهب ،
يزينه صدرها ، ومات أبوها عن كبر ، فترك لها ساقية ،
وأرضاً ، وعمرة ذابلة التنفس ، تحتفتر كل يوم .
تسعة أشهر ، قدر القمر منازل مراراً ، ثم عاد كالعرجون
القديم ، لم يجرؤ أحد أن يستل صوته ويسأل .

كانت كأنها سر افتضح أمره ثم طوى . وكانوا
يطوقون مصباتها التي كانت تدلكها بالعطر ، ولا يتجهون
إلى منبع العطر . حتى حلوم الداية ، أغلقت فضولها ،
وكونت توقيتاً معيناً ، وضعته داخل حقيبتها اللامعة ، بين
رائحة الدواء ، وأجساد القطن وراحت تنتظر .

وحاول طه مكى استدعاءها في الحلم ، فامتدعى عطراً
غامضاً ، طوق الحلم برهة ، ثم ولى ، وذهب ودكاراً
عدة مرات إلى مصبها في الساقية ، دغدغه العطر الذي لازال
ينضح ، ووجد المكان فاغراً أحشائه ، كأنه يطلب إيضاحاً ،
ودعك ود صالح عينيه ، احتلب مائة وجه ، وهو
يغنى ، فلم تشكل عصارته بوصة من سعدة . أكل كما
إضافياً من ثمر اللبخ ، وأنشد ...

(يابنية على القلب همرك كفاية .

أنا المستنى في ليل وضحايا .

أدق ظنوري مجروح الحيايا .

أشد وتر الشعر ، دلق غنايا) .

ودعك عينيه أكثر ، واحتلب من الوجوه ، أكثر
من طاقة عينيه ، وظل عنفوانها مفقوداً .

كانت العين الآن ، هي التي تلتقط . وكان الجرح

كاملا ، وخالصاً ، متجسداً أمامها نقياً ، بلا رضوض ،
أو كدمات ، أو نسيج يمكن رتقه . حلوم الداية وجهها
الآن يأخذ أشياءه من غيرها ، بعد أن نصبت كل أشياءها .
وقفت على الباب ، وداست بقدمها على بقايا الصرخة التي
كانت لاتزال تئنفس . لم تستطع أن تهش عنها سريان
العيون الذي بدأ يتكاثر عليها . كانت أصابعها مقوسة
لاتزال ، ويدها ممدودتين إلى الأمام ، وفيهما سر معلن .

أدخل فتاح السمح يده في جيبه ، أخرج الساعة اليدوية
الصغيرة ، طوح بها في الهواء قليلا ، ثم أفلتها . كأنه
يرجم الهواء بصخرة جريحة . ومدت سليم بنت الرحمة
يدها إلى صدرها ، انتزعت القرش الأبيض بقوة عجيبة ،
ألقته على الأرض ، وداست عليه بقدمها . كان وجهها
أكثر لمعانا ، وحلقها منتفخاً ، وفيه حوار ، يحاول جاهداً
أن يعود إلى منبعه .

مالت فتحية أم خرز على صاحبها ، لم تنن على وقوفه
الشرس في مواجهة الانجلز ، وأرسلت يدها إلى جيبه ،
انتزعت الزارين اللذين أضافتهما . . . ثم قالت . . .

كذبت عليك ياود ضبع ، هذا اليوم لا يذكرني بشيء .
ونطق صاحبها لأول مرة ، كان صوته قوياً ، وواضحاً ،
ووضع إصبعاً على شفته المنبورة ، وحرك شفته الأخرى . . .

أما أنا فبذكري بشيء

تشرب الهواء تماماً برائحة غريبة ، اغتصبت جميع
جزئياته ، واحتلت أماكنها ، كانت كأنها رائحة لرغبة في
طور التعفن . تتبعها الباهى بضفتيه ، ومستورة بأنفها ،
وتوقفت الضفتان ، والأنف على وجه الإمام ود كروعى ،
كان لا يزال يقف إلى جوار ود كارا ، أصابعه مبعثرة في
الهواء ، تحاول العثور على لحيته التى زاغت في ذلك الليل ،
أرسل طه مكي عينيه بعيداً ، صفعنا صابر على ظهره ،
وهو يغلق دكانه . ثم قربهما ، وأرسلهما إلى الحشد ،
تسكعنا قليلاً ، والتقطنا من كل وجه خطأ ، تجمعت الخيوط
أمامه برهة ، ثم تفتت .

كان الصباح يزحف واهناً ، وبطيئاً . وانطلق صوت
ود صالح قوياً برهة ، ثم أخذ يخفت رويداً . رويداً ،
البنية الكانت قمر .
تحلا بها ليالى السمر .

١٩٨٧/٦/٢

● صدر عن مطبوعات الغد ●

- اصرار . . . شعر . . . كمال عبد الحليم
رسالة العام الجديد . . . رواية . . . ابراهيم عبد الحليم

● صدر عن دار الغد ●

- مجلة الغد . . . الاعداد . . . الأول والثاني والثالث

● سلسلة كتاب الغد ●

- ١ - الكون في الدقائق الثلاث الأولى . اعداد : د. ممدوح الموصلي
- ٢ - مسرح ٨٥ . . . دراسة : فؤاد دواردة
- ٣ - المسلمون والعلم . للعالم الباكستاني : د. محمد عبد السلام
ترجمة : د. ممدوح الموصلي
- ٤ - فؤاد حداد . . . دراسات في شعر . . . وقصائد في وداعه
- ٥ - استشهاد فؤاد حداد . . . شعر . . . عمر الصاوي
- ٦ - شرنقة نرجس . . . قصص اطفال . . . عصمت التلمساني
- ٧ - الرحلة - الجزء الأول . رواية . . . فكري الخولي
- ٨ - السباحة في قمم على قاع المحيط . . . رواية . . . هالة البدرى
- ٩ - مقاطع من أغنية قديمة . . . قصص قصيرة . . . اسامة أنور عكاشة

● تحت الطبع ●

- الشعاعين . . . أوبريت . . . عزت عبد الوهاب

كتاب الغد

يصدر عن :

دار الغد للنشر والدعاية والاعلان

٥٦ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٧٧٢٧٩٤ -

المدير المسئول :

محمد كمال محمد عبد الحليم

الكتاب العاشر

الطبعة الأولى

شعبان ١٤٠٨ هـ - ابريل ١٩٨٨

AL-CHAD Publishing House

56, 26 th July st. Cairo, Egypt

Tel. : 772794.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٨/٣٦٢٦

مطابع الدجوى - القاهرة

.....
اذهب عن وجهى يا بشرى .. قبل أن أقتلك ..
رحم الله .. عمك صبر .. وعوضنا فيه ..
كان طنوره .. أطول من رقاب عشر جمال ..
حين يحمله بين يديه .. يمس قعره الأرض ..
وينطح رأسه السماء ..
كان يحفظ غثيان الطيور .. وبكاء النساء ..
وزفة البجع .. وشخير الذئاب .. وعتاب المحبين ..
وصرخة الظالم .. وصرخة المظلوم ..
وانفعال الخادم عند رؤية سيدها ..
كان صوته حمولة عشره طن ..
غنى للأمرء .. والفقراء .. والعمد والمشايخ ..
وضباط السجون .. وأرباب السوابق ..
أضحك به الطناجوه .. والأتراك ..
وأبكى به الدود فى قاع الأرض ..
وكان حكيماً .. يركب الصعبة .. ويقتل الهينة ..
ويجلب الرزق من هشيم النار ..
اذهب ... اذهب

أمير تاج السر

قرش جنبة
1,500



دار الفكر للنشر والدعاية والاعلان

٥٦ ش ٢٦ يوليو - القاهرة - ت : ٧٧٢٧٩٤

1.736
355k



0570435